

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



La collina di Frognerseteren, nella cui stupenda cornice si svolgono, da venerdì 15 febbraio, i Giochi Olimpici Invernali di Oslo. Il trampolino misura 83 metri e la pista 87, con una pendenza di circa 35°. A queste Olimpiadi partecipano, com'è noto, gli atleti italiani, capitanati da Zeno Colò. Tutti i giorni alle ore 19,15 viene trasmesso nel Secondo Programma un servizio speciale del Giornale Radio, cronista Mario Ferretti. Notiziari e commenti sulle gare sono inoltre radiodiffusi nelle consuete rubriche giornalistiche.

Dopo il successo del «quaderno della radio» Conosci te stesso, è uscita adesso una nuova raccolta di conversazioni del prof. GIUSEPPE TALLARICO

I SEGRETI DELLA VITA UMANA

Si può rendere meno breve la vita dell'uomo? A questo e ad altri interrogativi su problemi e aspetti della nostra esistenza risponde il noto igienista. Sono argomenti di largo interesse — dall'ambiente all'ereditarietà, alle stagioni, agli alimenti — divulgati da uno studioso, il quale, pur nell'ambito dell'osservazione scientifica, non viene meno alla sua interpretazione fondamentalmente ottimistica e serena della vita.

Richiedete questo «quaderno» alle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO. Inviando anticipatamente gli importi di L. 250 per ciascun volume, li riceverete franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. p. 2/37800

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici					
566	530	Caltanissetta	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 La Spezia Udine			
899	333,7	Milano 1						Alessandria Aquila Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Trento Verona 2 Vicenza			
1061	282,8	Cagliari									
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati					
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1367	219,5	A 3			
		Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Genova 2 Milano 2 Venezia 2			Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3			
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2	1578	190,1				
		Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			Bari 2 Bologna 2						
			1448	207,2	C 2						
					Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte					
1484	202,2	Verona 1	Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte			
		Ancona 1 Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	89,9 93,7 95,9	Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.			
1578	191,1		Stazioni ad Onde Corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza					
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	Stazioni a M. F.			
			6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	Bologna M. F.			
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	Monte Penice M. F.			
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	Genova M. F.			
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	Firenze M. F.			
			9,71	30,90	15,32	19,58		Napoli M. F.			
								Venezia M. F.			
								Roma M. F.			
								Torino M. F.			
								Milano M. F.			
Autonome											
kc/s	metri	Staz. a onde medie									
1142	262,7	Trieste									

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Limoges I	710	422,5	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Toulouse I	944	317,8	Oslo (onde corte)	1670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Lille I	1277	234,9	OLANDA			.. 7,00 - 8,30 .. 31,55
Andorra	822	365	Program. "Inter."			Hilversum I	746	402	.. 11,45 - 18,30 .. 25,53
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum II	1007	298	.. 16,15 - 19,15 .. 31,88
Salzburg	1250	240	Nice I	1554	193,1	SVEZIA			.. 18,15 - 22,00 .. 48,78
Linz	1394	215,2	Paris Inter	6200	48,39	Motala	191	1570,7	.. 23,00 - 23,45 .. 49,10
BELGIO			GERMANIA			Hörby	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Muhlacker	575	522	SVIZZERA			
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	"	6030	49,75	Beromünster	529	567,1	
FRANCIA			Francfort	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	
Programma nazion.			"	6190	48,46	Sottens	764	392,7	
Paris	863	347,6	Monaco	800	375	INGHILTERRA			
Bordeaux	1205	249	Amburgo e Längenber	971	308,9	Programma nazionale	692	433,5	
Marsiglia II	1376	218	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	North	809	370,8	
Programma Parigino			Norimberga	1602	187,3	Scotland	881	340,5	
Lyon	602	498,3	LUSSEMBURGO			Wales	908	330,4	
Paris III	674	445,1	Lussemburgo	232	1293	London	1052	285,2	
			MONACO			West			
			Montecarlo	1466	204,6	Programma Leggero	200	1500	
						Droitwich	1214	247,1	
						Stazioni sincronizzate			

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Poena, 28 - Tel. 45.816

I GIOCHI OLIMPICI INVERNALI DI OSLO

TUTTI I GIORNI ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

Le Olimpiadi invernali di Oslo sono cominciate: sono giunti in Norvegia, da tutte le parti del mondo, i campioni dello sci e dello sport della neve per dare vita a quello splendido e affascinante ciclo di competizioni che va sotto il segno dei Giochi Olimpici.

Le speranze degli atleti azzurri — capitanati da Zeno Colò — non sono eccessive: è meglio dirlo subito. Gli specialisti, nordici, specie nelle prove di fondo e di salto, chiudono ogni pronostico della vigilia: i risultati dell'annata sportiva e soprattutto la perfetta conoscenza delle piste e dei trampolini concedono ai norvegesi e agli svedesi la maggioranza dei suffragi; tuttavia lo sport non conosce regole fisse e successi scontati in partenza. Gli azzurri conoscono l'importanza di questa formidabile competizione agonistica e non cederanno certamente se non prima di aver strenuamente difeso ogni minima possibilità di vittoria.

Lo slalom gigante e la discesa libera vedranno all'opera il campione del mondo, quello Zeno Colò che stupì avversari e tecnici sulle nevi di Aspen e che è andato ad Oslo con la segreta speranza di rinnovare l'impresa americana.

Inutile dire — senza disconoscere il valore degli altri azzurri — che la bandiera italiana alle Olimpiadi di Oslo ha per affiere il grande sciatore abetone.

Al popolare campione che raccoglie tanti suffragi e che alimenta

ancora una volta le nostre speranze di vittoria, fanno corona uomini di provato valore ed espe-



Celine Seghi ringrazia il console di Norvegia e signora per il gentile omaggio floreale offertole al momento della partenza per Oslo.

ienza e in grado di battersi sulle piste di Oslo con i migliori avversari. Tali uomini rispondono ai nomi di Carlo Gartner, Albino Alvera, Roberto Lacedelli, Ilio Colli ed Ermanno Nogler.

Nel campo femminile insieme a Celine Seghi, che raccoglie anche questa volta tutte le nostre simpatie, presenteremo al via della discesa e dello slalom due giovanissime sciatrici già collaudate in campo internazionale e pronte ormai al battesimo olimpico: Maria Grazia Marchelli e Giuliana Minuzzo.

Completano la nostra équipe, nel fondo maschile: Ottavio Compagnoni, Vincenzo Perruchon, Federico De Florian, Nino Anderlini, Giacomo Mosele, Arrigo

Delladio, Severino Compagnoni e Antenore Cuel.

Saremo pure rappresentati nella combinata alpina, nel fondo femminile e nel bob.

Un grande raduno, dunque, quello sulle nevi di Norvegia, che darà vita a magnifiche gare e che soprattutto ci potrà dire una chiara parola sulle possibilità e sulle qualità dei nostri atleti al confronto coi più forti specialisti del mondo.

Come sempre, la Radio Italiana sarà presente alla manifestazione: Mario Ferretti è l'invitato speciale del Giornale radio che informerà gli ascoltatori italiani con tempestivi servizi diretti da Oslo.

Notiziari, interviste, radiocronache, commenti su tutte le gare delle Olimpiadi saranno regolarmente diffusi dalla Radio Italiana.

Sapremo così dalla viva voce del radiofonista, tutti i particolari dei Giochi Invernali.

L'augurio è che la Radio possa diffondere notizie di molte affermazioni italiane.



Il campione del mondo e capitano degli azzurri, Zeno Colò.

I convegni provinciali per la radiofonia scolastica

E ormai divenuta una consuetudine l'incontro annuale della Radio con la Scuola, attraverso i Convegni provinciali per la Radiofonia scolastica. Gli scorsi anni i Convegni si svolsero nel-

la Campania, in Toscana, nell'Emilia, in Sicilia, in Abruzzo, nelle Marche, nella Romagna e nel Veneto; e si tennero verso la fine dell'anno radio-scolastico, come per raccogliere le conclusioni del

lavoro compiuto e per porre le basi del nuovo slancio al quale gli uomini della Radio da una parte e quelli della Scuola dall'altra, si sarebbero preparati dopo il periodo estivo. Quest'anno, invece, i Convegni hanno avuto luogo nella seconda metà di gennaio, nelle Puglie, nella Lucania e in parte della Calabria, interessando le province di Catanzaro, Cosenza, Potenza, Brindisi, Taranto, Lecce, Bari, Matera e Foggia.

Per un giorno anche quest'anno gli insegnanti delle scuole elementari e medie hanno lasciato i loro scolari per recarsi al capoluogo di provincia, dove, insieme ai Direttori didattici, agli Ispettori scolastici, ai Capi d'Istituto, ai Provveditori agli Studi ed ai rappresentanti del Ministero della Pubblica

Istruzione prof. Carmelo Cottone e prof. Arnaldo Beccaria, e al rappresentante della Radio Italiana, dott. Virgilio Facile, hanno fatto il punto della situazione della Radiofonia scolastica con spirito costruttivo.

La voce dell'esperienza dei maestri delle scuole rurali si è così unita a quella degli studiosi, dei docenti delle scuole secondarie e dei moderatori della scuola, nell'ansia di trovare la soluzione dei diversi problemi che pone la diffusione della Radiofonia scolastica. E lo scopo può dirsi che sia stato pienamente raggiunto, con risultati che non interessano soltanto le scuole delle province meridionali, ma tutte le scuole d'Italia.

Preziose indicazioni sono state infine raccolte dai rappresentanti del Ministero riguardo la possibilità di dotare le scuole di apparecchiatura radiofonica, e dal rappresentante della Rai, che gli argomenti del cartellone, il raggruppamento delle classi e l'orario delle trasmissioni. **



Durante il convegno per la radiofonia scolastica a Bari: il Provveditore agli Studi, prof. Mastropasqua, legge la sua relazione. Al tavolo della Presidenza: il prof. Carmelo Cottone, Ispettore Centrale del Ministero della P. I. (alla destra del Provveditore), e, al suo fianco, il prof. Arnaldo Beccaria, incaricato del Ministero della P. I. presso la Rai.

PROGRAMMA NAZIONALE

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Bach, Schumann e Ciaikowski

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO ZECCHI
VENERDI' ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Bach scrisse le sue quattro Suites per archi e strumenti solisti in un periodo incerto fra il 1713 ed il 1721 avendo ben chiari in mente e marcati nell'istinto i

bera e indipendente dai canoni della scuola italiana; al contrario della Suite con flauto solista che è, nella sua espressività melodica e nella sua apparente disinvolture narrativa, la più legata ai dettami italiani.

Se in Bach non era una smania di nazionalizzare una forma o un sentimento musicali tolti a prestito oltre i confini della sua terra; se con lui il suggerimento straniero diventava esponente d'arte tedesca per impulso quasi inconsapevole della sua personalità musicale, cioè di artista, in un altro tedesco, Roberto Schumann, circa un secolo appresso, la positiva necessità di fare della musica nazionalisticamente concepita, voluta e realizzata, diventa un imperativo assillante e fremente. Siamo in pieno romanticismo e il caro raffazzaccio tedesco, come Wagner lo aveva definito, seppa dare

tutto di sé alla Germania: come Schubert e più di Beethoven, perché aveva saputo chiedere alla tradizione morale, culturale e artistica della sua patria. Questo è, in fondo, esempio di romanticismo che Nietzsche avrebbe definito « sublime », perché originato da un purissimo germe di nazionalismo classico. La Terza sinfonia, la « Renana », è il prototipo di questo romanticismo schumanniano. Non dimentichiamo che questa sinfonia fu

scritta nel 1850, vale a dire negli anni di maggiore accensione politica e sociale dei popoli europei, a Düsseldorf, allorché egli vi si trovava per sostenere il ruolo di direttore dei concerti della locale società musicale, posto lasciato da Hiller. Questa sinfonia si chiama « Renana » perché Schumann vi rievocò le impressioni da lui riportate a Colonia durante le cerimonie indette per la consacrazione di quell'Arcivescovo. E' questa forse la più ricca di idee e la più forte delle quattro Sinfonie di Schumann.

Prima della ouverture-fantasia Romeo e Giulietta di Ciaikowski, udremo, in questo concerto diretto da Carlo Zecchi, due composizioni di Luigi Magnani dal titolo Pavane e Passacaglia. Composizioni recenti che meritano adeguata segnalazione per la loro sobria forma e per la nobiltà dell'espressione contenuta. A chiusura del concerto ecco l'ouverture-fantasia Romeo e Giulietta di Ciaikowski.

pagina « unica nel suo genere », come ebbe a dire Ravel; il quale avrebbe voluto stabilire in quel genere farla rientrare: « poema sinfonico? — si chiedeva — ballata o rapsodia? vera e propria fantasia? ». In realtà l'autore la definì semplicemente « ouverture-fantasia »; definizione vaga e che denota, in effetti, la precarietà di una intenzione narrativa su cui impostare il lavoro. Il quale, d'altra parte, raggiunge un lirismo di una accensione eccezionale; la melodia diventa personaggio principale e assume, con una precisa destinazione, i volti delle varie passioni. Una melodia cosciente della sua missione e, se vogliamo, della sua forza. Una forza quasi primigenia, rudimentale, violenta e irraggiante che ha ragione di tutto con la massima facilità, e nel cui nome numerosi altri esempi verranno eretti nell'opera strumentale e letterale da musicisti contemporanei.

R. G.



Carlo Zecchi

presupposti intellettuali e sentimentali per fare delle vere « Partite », cioè delle incatenature di danze.

Sono gentilissimi componimenti che recano le movenze e le sinuosità della melodia italiana; i panningiamenti del tessuto armonico, le ritornelle e gli intrecci del contrappunto, tutto è di marca italiana. La Terza suite è la più consistente, è la più solida delle quattro; nello stesso tempo essa appare la più li-

IL RIDOTTO

TEATRO DI OGGI E DI DOMANI, A CURA DI RAFFAELLE
LA CAPRIA E FABIO DELLA SETA, REGIA DI MASSERANO
TARICO - LUNEDI' ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

Il « Ridotto », la ormai nota rubrica quindicinale di teatro, continua le sue trasmissioni sulle novità teatrali di tutto il mondo.

Molte commedie italiane sono state presentate in questi ultimi mesi: Giustizia è fatta, di Italo Calvino (tratta dal film omonimo); Incontri nella notte di Cesare Manca; Gorgonio di Tullio Pinelli; Legittima difesa di Paolo Levi; tutte in anteprima assoluta.

Del repertorio straniero sono state presentate nel primo mese del 1952 il capitano Carvallo di Denis Canaan, che tra qualche giorno andrà in scena a Milano con la compagnia di Andreina Pagnani; e Le acque della luna di C. N. Hunter,

una novità inglese molto interessante.

Saranno presentati nel prossimo mese i lavori seguenti: Il più gran ladro della città, che a Londra sta ottenendo un consenso di pubblico e di critica davvero eccezionale; Il campanello; Il libro e la candela, portata al successo dall'insuperabile attore Rex Harrison; e infine Il letto a baldacchino, altra novità di cui si parla molto in questi giorni.

Inoltre il « Ridotto » aprirà le porte ai radioautori che non avranno avuto la fortuna di essere accolti nei programmi delle tre reti e presenterà perciò diversi lavori di autori sconosciuti ma che per molti riguardi meritano gli onori del microfono. Ecco perché i redattori del « Ridotto » inizieranno tra breve lo spoglio di tutto il materiale pervenuto agli Uffici Prosa della Radio Italiana e ne trarranno i testi di maggiore interesse.

Così il « Ridotto » non sarà più una rubrica teatrale soltanto, ma anche una rubrica dell'arte radiofonica. Naturalmente lo schema della rubrica rimarrà uguale e continueranno perciò le conversazioni introduttive a tre personaggi fissi, le interviste, i notiziari, eccetera.

RACCONTI MUSICALI

L'AMOR CONIUGALE IN GLUCK, MOZART, BEETHOVEN
MERCOLEDI' 18.45, PROGRAMMA NAZIONALE

I « Racconti musicali » hanno, finora, puntato il loro obiettivo su composizioni sinfoniche e strumentali, che offrissero un aspetto particolarmente interessante e suggestivo, o sul vasto campo lirico con quella di « Personaggi nel melodramma », che tuttavia continua. Ora, per una trasmissione da scegliere in due puntate, si offrono insieme il campo lirico e quello strumentale come oggetto di indagine per un tema suggestivo ed impegnativo: L'amor coniugale in Gluck, Mozart, Beethoven. Il sentimento umano più complesso e completo viene guardato in tre grandi artisti, che ne fecero oggetto di loro emergenti opere, o che in queste ne racchiusero alti riflessi. L'amor coniugale è trattato come fonte d'ispirazione e come meta espressiva nella formazione e nello sviluppo dram-

matico-musicale dei tre musicisti in questione, rilevandone la trasmutante colorazione estetica e psicologica dal classicismo al romanticismo. Infatti in Gluck esso appare come un principio assiomatico, assunto dal mondo classico; in Mozart, tensione e necessità sia naturale che spirituale attraverso contrasti di natura preromantica e illuministica; in Beethoven, profondo atto di fede e suprema conquista umana. Nei tre musicisti, naturalmente, il soggetto è visto come reciproca influenza dei motivi dell'arte e dei motivi biografici.

Accenniamo ai capisaldi della trattazione musicale: l'Orfeo e la Alceste

per Gluck; le Nozze di Figaro, il Don Giovanni e anche altre opere per Mozart; alcune grandi Sonate pianistiche, Lieder, l'opera Fidelio con le Ouvertures per la Leonora, per Beethoven. Particolari sono le vicende biografiche concomitanti dei tre musicisti: amore e matrimonio tranquillo, affetti saldi e serenamente composti per Gluck; passione giovanile di Mozart per Aloysia Weber e quindi matrimonio con la sorella Costanza, in un ménage piuttosto travagliato; e per Beethoven aspirazione continua, profonda ed alta, ora entusiastica ora drammatica, ma mai raggiunta; e fa-

mosa per tutte quella per la « immortale amata », Teresa di Brunswick.



Una scena del « Fidelio » di Beethoven.

LIRICHE DI DEBUSSY

DOMENICA, ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

*C'est l'extase langoureuse,
C'est la fatigue amoureuse,
C'est tous les frissons des bois...*

Questi versi di Verlaine, molti in Italia li hanno sentiti per la prima volta, quattro o cinque lustri or sono, nelle sale da concerto delle città maggiori, cantati da Madeleine Grey con la musica di Debussy. Questi ed altri, come la deliziosa «Mandoline»:

*Leur élégance, leur joie
Et leurs molles ombres bleues...*

o le dolcemente strazianti quartine di «Il pleure dans mon cœur»:

*C'est bien la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour et sans haine
Mon cœur a tant de peine...*

Quale commozione ci procurò quel canto! Che inebriante turbamento (solo paragonabile a quello provato nell'udire la prima volta, da ragazzi, il *Prélude à l'après-midi d'un faune*) destò in noi la celebre frase della «Chevelure»:

*J'avais la chevelure autour de mon cou,
J'avais tes cheveux comme un collier noir
Autour de ma nuque et sur ma poitrine...*

Oggi, a tanta distanza di anni, riascoltare le *Ariettes oubliées* e le *Chansons de Bilitis*, in un'interpretazione stilisticamente esemplare quale può offrirci Suzanne Danco, non solo significa ritrovare le nostre ineffabili emozioni di quel tempo; ma è motivo a constatare una volta di più la decisiva portata storico-culturale dell'impressionismo.

Al pari di ogni grande movimento spirituale, al pari della Came-

rata dei Bardi e della fioritura madrigalistica, al pari — soprattutto — del suo gigantesco fratello dell'Ottocento, il romanticismo germanico, l'impressionismo determinò un imponente fenomeno di confluenza tra musica e poesia. La nettezza del gusto di Debussy in fatto di «poeti da musicare» non è meno evidente di quella dimostrata, cinquant'anni prima di lui, da Schumann nell'attingere ad Heine, Eichendorff e Chamisso la ispirazione dei suoi canti (e, in particolare, dei grandi e più impegnativi cicli vocali: *I Miti*, *Liederkreis*, *Amore e vita di donna*, *Amor di poeta*); la sua fratellanza di spirito con Baudelaire e Verlaine è altrettanto indubbia — e, diremmo, edificante a constatare — quanto quella che provocò lo sboccio del Lied romantico con le immortali liriche scritte da Schubert adolescente sui versi di Goethe; e che concluse poi quel mirabile capitolo della storia musicale coi *Lieder* di Hugo Wolf su poesie di Mörike.

E se le *Chansons de Bilitis* di Pierre Louys sono su un piano artisticamente inferiore rispetto alla poesia verlainiana, è evidente come qui sia subentrato, per Debussy, un motivo di particolare, personale affinità: simile a quello che aveva giocato per Schubert quando l'ingenua e quasi arcadica musa di Wilhelm Müller era stata da lui sublimata nel ciclo della *Bella mugnaia*, e poi spinta a trascendere se stessa nei versi scritti per il successivo ciclo, lo spettrale *Viaggio d'inverno*. Del resto, per lo stesso

Debussy il fenomeno si ripeté più di una volta: nel caso del *Pelléas* come in quello del *Martirio di San Sebastiano*. Mediocri testi letterari all'origine, il dramma di Maeterlinck e il «mistero» di D'Annunzio trovarono nella musica debussiana ciò di cui costituzionalmente erano sprovvisti per rivestire il carattere di necessità proprio dell'opera d'arte.

Per la storia, aggiungeremo che le *Chansons de Bilitis* furono composte nel 1897 e pubblicate due anni dopo dall'editore Fromont; men-



Paul Verlaine

tre le *Ariettes oubliées*, che datano dal 1888, non videro la luce che nel 1903. Evidentemente il gusto del pubblico (anche d'élite) era più



Claude Debussy

facilmente attratto dalla paccottiglia estetizzante del famigerato «falso» letterario di Pierre Louys; mentre le lievi seppur dolenti fantasie del «pauvre Lélian» riscotevano più tiepide simpatie e, forse,



Il soprano Suzanne Danco, interprete delle liriche di Debussy su poesie di Verlaine.

I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI DI GIORGIO BIZET (PAGINE SELETTE)
MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

L'opera *I pescatori di perle* fu composta nel 1863 a Parigi: il musicista venticinquenne era da poco tornato dal soggiorno romano concessogli quale vincitore del famoso «Prix de Rome», ma già si parlava di lui negli ambienti musicali per certi «invi da Roma» — tra cui l'opera comica *Don Procopio* — che rivelavano un compositore dalla vena originale e fresca. Fu proprio puntando sulle promettenti doti del giovane diplomato che la direzione dell'Opera di Parigi, con un atto davvero insolito, commissionò all'esordiente nientemeno che la composizione di un'opera in tre atti: e nacque, così, *I pescatori*, il primo lavoro

di Bizet non vincolato dagli obblighi scolastici. In quest'opera Bizet si rivela anzitutto un fine melodista — la romanza *Je crois entendre encore* è tra le più felici dell'operistica francese dell'Ottocento — un armonista pieno di gusto ed uno strumentatore dalla ricca tavolozza. L'azione si svolge nell'Isola di Ceylon, durante la stagione della pesca delle perle: una vergine straniera è stata posta dagli indigeni su una roccia affinché coi suoi canti mantenga calmo il mare e la pesca possa svolgersi senza pericoli. La donna, Leila, è bendata, ma al pescatore Nadir pare di riconoscere

quella voce. Difatti egli aveva già visto Leila in una moschea, dove si era recato una volta col capo tribù Zurga, suo amico: entrambi, allora, se ne erano invaghiti. Durante la notte Nadir avvicina Leila e le rivela il suo amore; la vergine smette i suoi canti propiziatori per rispondere all'amante, ed il mare, non più blandito, scatena le sue tremende furie. I due sacrileghi, scoperti, stanno per essere messi a morte su un rogo, ma il capo Zurga riconosce nella donna colei che un giorno gli salvò la vita, quando, inseguito da un'orda selvaggia, lo fece rifugiare nella moschea:

preso da un sentimento di riconoscenza, il capo fa allontanare il popolo e libera i due amanti, facendoli fuggire. Il tradimento di Zurga è scoperto da uno degli anziani della tribù, così il capo dovrà salire sullo stesso rogo preparato per Nadir e Leila.

Oltre alle eleganti, ispirate, soavi romanze questa opera contiene molti cori ai quali il musicista affida il compito di suggerire l'ambiente esotico dell'azione. Bizet possiede il dono di evocare il paesaggio senza ricorrere a citazioni documentarie di canti folcloristici, ma mettendo a profitto le risorse di una fantasia coloristica vivissima.



OPERA

erano ancora avvolte nell'aura dei non lontani scandali di cui il poeta era stato protagonista.

Oggi non è più possibile esitare nel giudizio: benché composte a soli ventisei anni, le *Ariettes oubliées* sono opere già perfette e mature, in cui Debussy ha pienamente realizzato il suo ideale estetico e gettato le basi della sua evoluzione successiva, con assai maggior chiarezza che non nelle *Chansons de Bilitis*. Fra queste ultime, la seconda canzone — «La chevelure» — rimane pur sempre esemplare di un certo «momento» (vogliamo dire il momento decadentistico?) della sensibilità debussiana; ma fra le *Ariettes oubliées* troviamo «C'est l'extase» che è una sorta di brevissimo impressionista non meno di quello che sarà più tardi *Nuages*; troviamo «Chevaux de bois» che prefigura (insieme alla ancor più giovanile «Mandoline») la degassiana felicità stilizzata di *Fêtes*; e infine «Il pleure dans mon cœur» che, nell'ineffabile variare dei toni grigi, è una di quelle creazioni che veramente fanno testo su tutta un'epoca di civiltà.

EMILIO CASTELLANI

«I» SI PRONUNCIA «AI»

UN ATTO DI SABATINO LOPEZ - GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Sabatino Lopez aveva un debole — lo confessava egli stesso — per l'atto unico, un genere che gli riusciva in modo particolarmente felice e che ebbe fra gli interpreti attori come Zacconi, Ruggeri, Benassi e Lupi.

I si pronuncia AI si svolge nella quiete e familiare Pensione Flora, dove Baldassarre è alloggiato, ma dove — da ben tre mesi — non paga il dovuto alla brava signora Cleofe. Baldassarre, nonostante che sia un giovane con la testa a posto, tanto è vero che al baccarat non tira sul cinque, si trova in ristrettezze finanziarie, quando gli si offre la possibilità di insegnare la lingua inglese ad una giovane e graziosa ragazza che ha richiesto le sue lezioni. L'occasione sarebbe ottima per guadagnare un po' di denaro e al giovane non man-

cherebbe la migliore volontà, ma non sa l'inglese. Nel colloquio che ha con la signorina desiderosa di costruirsi, apprende che questa mira solo ad essere ammessa a frequentare (lecita ed onesta curiosità) la Pensione Flora, dove vive l'uomo dei

sui sogni, un giovanotto simpatico e intelligente anche se, al baccarat, tira sul cinque. Sarebbe che il progetto delle lezioni dovesse andare a monte, ma la fanciulla ha un'idea: sarà lei, che già lo conosce, ad insegnare l'inglese a Baldassarre. Gratis, naturalmente.



IL CONVEGNO DEI CINQUE

«Esiste ancora oggi un problema ebraico? Come si pone nel mondo?». È stato questo il tema di un recente convegno al quale parteciparono (nella foto da sinistra a destra): gli avvocati Antonio Greppi, Giuseppe Ottolenghi, Eucario Momigliano, mons. Ernesto Pisoni e l'avv. Mario Paggi. «Il Convegno dei cinque» si effettua tutti i giovedì alle 21 sul Programma Nazionale.



Scrittori al microfono

Marino Moretti

VENERDÌ ORE 22 CIRCA - PROGRAMMA NAZIONALE

Poeta e narratore di molti vizi, ma di sentimenti alti e umanissimi, Marino Moretti appartiene alla generazione di scrittori sboccata tra la fine dell'Ottocento e i primi del ventesimo secolo.

Nato a Casanovale nel 1884, esordì con alcuni volumi di versi di cui «Poesie scritte sul lapis» il tono era preponderante, costituì la prima affermazione. Si dedicò intanto alla narrativa e nel 1911 scrisse il suo primo romanzo «Il sole del sabato».

Scrittore nitido e di natura poetica, tutto teso alla chiarezza e all'armonia della sua opera, egli ebbe una intensa polemica e polemonismo. La sua arte nasce dalla osservazione acuta e persistente della vita, con una aderenza spirituale sofferta non di rado di religiosità e di bonaria ironia.

«EVA» DI

OPERA IN TRE ATTI - SABATO

L'azione si inizia in una vetreria, in un giorno in cui si festeggiano i diciotto anni di Eva, una orfana che il capotecnico ha raccolto, che tiene come sua, e alla quale tutti gli operai si sono affezionati. Nello stesso giorno il giovane proprietario della vetreria, Ottavio Flobert, che sino allora non aveva fatto che spassarsela, divertirsi, buttare i denari dalla finestra, stanco di vivere inutilmente, decide di darsi ad una vita di lavoro, e abbandonata la città, viene a prendere possesso dello stabilimento, deciso ad assumersene la direzione. Egli esulta proprio nel bel mezzo della festa. Conosce Eva e se ne invaghisce.

Il nascere di questa pronta e tenera simpatia, non sfugga a Laurose, il padrino di Eva, il quale, conoscendo lo spirito libertino del padrone, allontana la ragazza dalla fabbrica e la chiude in casa. Ma Eva, lusingata dall'insinuante modo del padrone e presa da viva simpatia per lui, scappa di casa, e interviene di nascosto, e in abiti fastosi fatti venire per lei dalla città, ad una festa che Ottavio ha indetto in suo onore. La cosa giunge all'orecchio di Laurose, il quale, spalleggiato da un gruppo di operai, penetra nella villa nel momento in cui più vive si intrecciano le danze e chiede gli sia ridata la figliola, o spaccia tutto. Ottavio messo alle strette, e in fondo forse un pochino innamorato, promette che sposerà Eva. Questo acquie-

I cugini stranieri

TRE ATTI DI TURI VASILE - MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Questo dramma riprende un fatto leggendario della storia di Roma, nel tempo dei re, sotto il governo di Tullio Ostilio. Fra Roma e Alba Longa, città vicina, corrono turbolenti rap-

porti. Clutizio, e Mezio, che gli è succeduto, tenta concludere la pace. Al suo umano ragionamento che trova eco nella naturale mitezza di Tullio, s'oppongono Anco Marzio, che facendo leva sui peggiori istinti del popolo fa sì che la soluzione di pace non venga raggiunta. Ma si ricorre a un compromesso: per limitare lo spargimento di sangue, combatterà in nome delle rispettive città un ristretto numero di campioni. E poiché il caso vuole che tanto nell'esercito di Roma quanto in quello di Alba siano rinomate per il loro valore due terne di fratelli, nate ciascuna da un solo parto trigemino, ebbene, la sorte della guerra sia affidata al duello dei tre fratelli Orazi contro i tre fratelli Curiazi.

A questo punto, nella pubblica contesa, si inserisce il dramma privato di Orazio, sorella dei tre campioni romani, che ama in segreto Curio, uno dei fratelli Curiazi; ed in più sa che uno stretto vincolo di parentela unisce gli avversari. Ma inutilmente protesta; ché lo stesso vecchissimo padre contrasta la sua pietà.

Il duello ha luogo, con l'esito che tutti conoscono: l'ultimo dei Curiazi sta per essere ucciso dall'Orazio sopravvissuto; in quel punto estremo il morente Curio legge nella propria sorte l'inganno, la follia del gioco cui s'è prestato, la rete delle vane parole in cui è rimasto preso. E tenta di partecipare al rivale questa verità troppo tardi conosciuta. Ma invano. Sopraggiungono i romani ad acclamare i vincitori: fra loro è Orazio, che si getta sul cadavere di Curio, e dà sfogo al suo dolore per l'amante perduto. Il fratello, esaltato dal sangue sparso, sconvolto dalle parole di Curio, che gli tornano nella mente, uccide lei pure; lei, che osa piangere un nemico di Roma.

L'orrendo delitto commuove il popolo, turba il re Tullio, lo conduce vicino alla verità. Egli vorrebbe condannato il fratricida; e che la sua condanna suonasse condanna al delitto di guerra di cui tutti loro sono responsabili e complici, e che sta alle radici di ogni male accaduto. Ma Anco Marzio, con l'aiuto del Sommo Pontefice, elimina Tullio e Mezio in un colpo solo; si impadronisce del potere, agisce sulla superstizione del popolo, ne riaccende le passioni, scatena nuovamente il conflitto. La guerra, fatalità ricorrente, maledizione inestinguibile, ricade sugli uomini.

Il Settecento è un secolo di ottimismo razionalistico e di incondizionate fiducia nell'uomo, ma si conclude clamorose smentite; nel campo dei rapporti politici e sociali.

Il frutto del secolo tardo è la rivoluzione francese con la conseguente dittatura napoleonica; nel campo della letteratura, è il romanticismo. I decenni a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo sono decenni aggrovigliatissimi, e non è facile isolare uno ad uno i fili che vi s'intrecciano; non è facile cioè ricostruire le cause per cui dal culto della ragione come strumento essenziale del rapporto con la realtà nasce una situazione antitetica, di

L'EROE

WERTHER A CURA DI GIOVANNI

cicco abbandonano ai moti del sentimento; e, dall'ambizione di spiegare tutto, una sconsolata sottomissione al mistero, una vera e propria adorazione dell'invisibile, dell'inspiegabile, dell'ineffabile.

Comunque la narrativa europea creando l'eroe romantico si condensa in un tipo di personaggio che, pur variando nei suoi aspetti accidentali a seconda delle varie culture in cui si forma e dei vari temperamenti che lo esprimono, si mantiene, nella sostanza, fedele a certi precisi caratteri psico-



Turi Vasile

porti. Sobillato dall'ambizioso Anco Marzio, Tullio dichiara la guerra. Questa è cruenta al punto che le ostilità vengono sospese da un armistizio, senza che l'uno dei due contendenti abbia ottenuto vantaggio, solo per l'orrore dello sterminio accaduto. È morto in battaglia il feroce dittatore di Alba,



Col «Werther» di Goethe ha inizio il ciclo dei cortometraggi dedicati a «L'eroe romantico»

F. LEHAR

ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

ta il vecchio vetraio, ma non persuade gli operai, i quali se ne vanno pensando che la promessa è stata fatta solo per allontanare la minaccia. E così è: tanto che Eva, scoperto l'inganno, fugge in lacrime.

Per non sappiamo poi quale via il mondo è lasciato agli ascoltatori di indovinare: Eva, che ha una gran bella voce, si dà al teatro e sul palcoscenico

fa la conoscenza di un barone che vuole sposarla. E lei lo sposerebbe, se proprio quando sta per dire di sì, non comparisse Ottavio che rappresenta l'amore, l'amore con l'A maiuscola: tronca la relazione col barone e sposa Ottavio.

Nell'Eva, Lehar, pur rimanendo fedele alla operetta di stampo viennese, si accosta, per quanto riflette la vicenda, alla operetta francese, di cui sono esempi tipici la «Figlia del Tamburo maggiore» e «Le campane di Corneville».

In questa nuova edizione radiofonica, Eva sarà impersonata da Ornella D'Arrigo.



VOCI DAL MONDO «Più affascinante di Rita Hayworth», così il produttore americano Robert Withefield ha definito la ventiduenne Franca Rame, da lui scoperta a Cesena, durante uno spettacolo di arte varia, e scritturata per una grande rivista che andrà in scena a Broadway in primavera. Ecco Franca Rame, intervistata da Giuliano Lenzi per «Voci dal mondo», in onda tutte le domeniche alle 21.45 sul Programma Nazionale.

ROMANTICO

VECCO - MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

alcuni nomi per rendersi conto dell'importanza che ha avuto sugli sviluppi della letteratura europea dell'Ottocento questo esemplare di un'umanità in crisi, oppressa da destini contrastanti ed eternamente recitata sulle contraddizioni della propria vita sentimentale. E' convenzione critica che l'archetipo del personaggio sia riconosciuto in Werther; per quanto Werther non oltrepassi il limite cronologico del romanticismo, ci sono nella sua vicenda, nelle depressioni e negli scatti della sua natura, nel suo concedersi a fosche contempezioni e riconoscersi vietate le consuete consolazioni dell'idillio, tutti gli elementi che poi ritroveremo non solo nell'Ortis foscollano (in cui peraltro il tema patriottico serve alquanto da contrappeso), ma soprattutto nell'Adolphe di Benjamin Constant, nell'Olegin di Puskin, nell'Aroldo di Byron, nel Julien Sorel di Stendhal. In genere, l'ordito narrativo non va oltre la storia di un amore infelice; ma questo è solo il pretesto per un processo di escavazione psicologica, crudele abbastanza per mettere in luce anche gli angoli inconfessabili e le possibilità diaboliche del sentimento (nel cattolico René di Chateaubriand è noto che l'origine del disagio romantico risiede in un amore incestuoso) e d'altra parte riscattata spiritualmente proprio dalla sua voracità introspettiva, dalla volontà di non indietreggiare neppure di fronte ai risultati sconcertanti dell'analisi. La sfiducia nelle possibilità dell'azione fa di questi giovani dei contemplativi apparentemente immorali, intenti come sono più alle sfumature della vita privata che alle urgenze della storia collettiva; non per nulla la cultura italiana del Risorgimento li tenne ai suoi margini con violente polemiche; ma nel resto d'Europa né la musica di Wagner, né l'intero decadentismo francese, né il dandismo inglese si spiegherebbero senza questo antecedente che indica orientamenti fondamentali alla poetica dell'inconscio, prodotto estremo dell'individualismo romantico.

La serie di «cortometraggi» (che segue a «Un secolo, una città», testé terminata) su «L'eroe romantico», si propone appunto di presentare agli ascoltatori alcuni di questi personaggi, tra i più importanti per il loro valore di documento culturale o per il loro valore poetico. Essa non solo offrirà un insieme di trasmissioni in se stesse degne di nota, ma implicitamente tratterà un quadro molto ricco degli aspetti più significativi del romanticismo in Europa.

ANGELO ROMANO



DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

ANNUNCIA
CON GIOIA LA NASCITA
DI SUO FRATELLO
IL

~ SAPONE DI BELLEZZA ~
DURBAN'S



Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

SECONDO PROGRAMMA

Partita a quattro

TRE ATTI DI NICOLA MANZARI
LUNEDÌ ORE 10,45, SECONDO PROGRAMMA

Nicola Manzari è uno dei più apprezzati autori di particolare genere brillante e pur non privo di notevoli notazioni psicologiche. Così in *Partita a quattro* abbiamo un padre elegante, simpatico, di aspetto giovanile, un po' dongiovanni, e per la sua età troppo fatuo e capriccioso, e un figlio che, al contrario del padre, per la sua età è troppo serio, saggio e prudente. Quando il padre, Marco, annuncia al figlio, Riccardo, il suo fermo proposito di risposarsi (era vedovo da molti anni) questo si mette in allarme: prima vuole vedere la sposa, poi, se è il caso... darà in consenso.

A Riccardo, Marco presenta così due amabili signore: Matilde e Claretta, rispettivamente madre e figlia. Il giovane si aspetterebbe che il padre gli annunciasse il suo fidanzamento con Matilde, invece l'intraprendente Marco dichiara di voler sposare la giovanissima Claretta.

La ragazza d'altra parte con mollo senso pratico non disdegna la solida posizione finanziaria di Marco. Sembra così che lo strano matrimonio sia combinato. Ma Riccardo farà di tutto per impedire questa assurdità, tanto da arrivare a fingere di essere innamorato di Matilde per mettere il padre di fronte ad una analoga situazione e mostrargli tutto il ridicolo del suo irrealizzabile sogno. Da questo momento ha

inizio una movimentatissima partita a quattro: padre e figlio che cercano abilmente e con tutti i

mezzi di ostacolarsi a vicenda, le due donne che non vogliono, ciascuna per diverse ragioni, rinunciare ai due partiti. Ma alla fine tutti e quattro i giocatori si convincono che, forse, scambiate le coppie il gioco potrebbe continuare più interessante e più conclusivo di prima.



In regista Claudio Fino prova la commedia «Partita a quattro» di Nicola Manzari con gli attori: Ernesto Sabatini, Adriano Innocenti, Giuseppe Caldarì ed Adriano De Cristoforis.

IL TEATRO DEL SORRISO

I DRAMMI DELLA MEDICINA

«LA PURGA DI BEBÉ» DI G. FEYDEAU - «UN CASO INTERESSANTE» DI CAMI - A CURA DI RONILDO CRAVERI - SABATO ORE 10,45, SECONDO PROGRAMMA

La medicina, quel farmaco che si somministra agli ammalati affetti dai più vari disturbi, molto spesso ha delle conseguenze, anche extra mediche. Prendiamo ad esempio la medicina che dovrà servire a purgare Totò, figlio della signora Giulia, moglie del fabbricante di vasi da notte signor Follavoine (ci scusi la signora se abbiamo dovuto nominarla accanto ad un marito simile); prendiamo ad esempio la purga suddetta e vediamo che cosa accade nella commedia di Feydeau. Accade che, se per caso vi troverete come il signor Choilloux nella casa di un commerciante di vasi da notte, il quale ha una moglie bisbetica come Giulia e un figlio bizzoso come Totò, vi verrà chiesto né più né meno che di bere la medicina, per incoraggiare Totò, naturalmente. Questo se ci mettiamo dal punto di vista del signor Choilloux. E la cosa non è allegra. Ma dal punto di vista del signor Follavoine è ancora meno allegra, per gli svantaggi economici che comporta. Perché con un figlio come Totò e una moglie che costringe gli ospiti venuti a parlare di affari a bere purghe, si possono perdere facilmente venti milioni. Infatti il signor Choilloux ventra proprio a discutere un affare di compra-vendita di... (è meglio non nominare ancora una volta l'articolo in cui commerciava il signor Follavoine). Ma questo è niente in confronto all'effetto che può fare un medico indiano ad un paziente inglese che vive con una donna indiana, come nella commedia di Cami. Un caso interessante che ascolterete nella stessa trasmissione.



DOCUMENTARI Ecco un documentario radiofonico fuori del comune. Un autotreno con rimorchio è scivolato di fianco sulla via Emilia, alla periferia di Imola, a causa della strada ghiacciata, ed uno dei conducenti racconta al radiocronista le vicende della dolorosa avventura conclusasi senza danno alle persone.

FRUTTO ACERBO

TRE ATTI DI ROBERTO BRACCO
DOMENICA ORE 15,30 SECONDO PROGRAMMA

Roberto Bracco rimane uno degli autori più significativi della sua epoca. Ricercare le note fondamentali della sua immensa e varia produzione non è facile; ma si può accennare a qualche sua preferenza. Egli si diverte ad analizzare e, per così dire, a smontare la figura de «l'amante», cogliendone tutti i lati deboli (e questa, in piena fine Ottocento, è per un autore drammatico vera dimostrazione di audacia); gli piace inoltre indagare, comprendere e far comprendere la donna nella quotidiana lotta per salvare i suoi sentimenti. Su questi due motivi, ad esempio, poggiano tre fra le sue più fortunate commedie: *L'infedele* (1894), *La fine dell'amore* (1896), *Frutto acerbo* (1904). Ma i problemi sono diversamente trattati in ognuna e le tre protagoniste — Clara Sangiorgi, Anna di Fontanarosa e Tilde Ricchetti — pur essendo fondamentalmente eguali hanno ciascuna una personalità propria.

La Tilde di *Frutto acerbo* è certo la più ricca di temperamento. Legatasi col matrimonio ad un uomo assai più anziano di lei, non ha trovato nella vita coniugale quel calore di affetti che sperava e sente, prevedendo che fatalmente finirà col

cadere fra due braccia giovani e forti. Il fallimento della sua vita coniugale la addolora, ma non la preoccupa più; è Bice che la preoccupa, la giovane sorella che sta per ripetere il suo stesso errore unendosi ad un maturo e già stanco corteggiatore. Che fare? Tilde si presenta al prossimo cognato nelle vesti di una fresca educanda, provoca la corte del maturo dongiovanni e dimostra così alla sorella come egli non l'amasse per se stessa, ma solo per la sua giovinezza, per il gusto del frutto acerbo. Ciò eviterà uno sbaglio a Bice. Tilde sbaglia egualmente, è vero, a danno del marito. Ma a Bracco questo non dispiace.



Roberto Bracco

POLTRONA DI PRIMA FILA

PANORAMA SETTIMANALE DEL TEATRO A CURA DI GHIGO DE CHIARA - VENERDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA



Ghigo De Chiara, presentatore del panorama settimanale del Teatro «Poltrona di prima fila».

Sulla «crisi del teatro» non è improbabile che discutessero già i contemporanei di Eschilo. Da allora, e forse anche da molto tempo prima, critici, spettatori e impresari si confidano sconsolati la tre-

menda notizia che «il teatro sta morendo». Questo vegliardo di ventisei secoli (a contare da Tespi, almeno) che non vuol decidersi a tirare le cuoia, continua ad alzare ogni sera il suo stendardo.

Intendiamo il rosso drappo del sipario che scopre nella scatola del palcoscenico il magico gioco di drammi antichi e nuovi, di farse, di tragedie, di commedie e di opelette, di riviste. Indubbiamente una brillante agonia, se di agonia si tratta. Dalla «poltrona di prima fila», Ghigo De Chiara vi racconta ogni settimana che cosa succede fra le quinte e dietro le quinte: per un quarto d'ora il microfono s'accosta alla ribalta: s'intila nei camerini, si nasconde nella buca del suggeritore. In crisi il teatro? Può anche darsi: ma lasciamo l'ultima parola alle cronache delle sue avventure.

L'ELISIR D'AMORE

OPERA IN DUE ATTI DI GAETANO DONIZETTI
MERCOLEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

La personalità di Gaetano Donizetti si colloca perfettamente nella tradizione illustre dei Grandi Musicisti Italiani dei quali la straordinaria fertilità dell'invenzione, unita ad un mestiere di sapiente artigiano, dovevano dar vita ad una precisa tipologia. Nato a Bergamo il 29 novembre 1797, Gaetano Donizetti fu costretto ben presto a trarre il massimo vantaggio dalle proprie facoltà di artista, onde liberarsi della penosa povertà sofferta sin dall'infanzia. Devoto ammiratore di Rossini, emulo di Bellini, il suo nome è intimamente legato a quello dei due grandi Maestri; insieme ad essi costituisce quella Triade illustre che tanto splendore conferì al Melodramma Italiano del primo Ottocento.

L'elisir d'amore, che si dice scritto in due settimane, è un capolavoro che ancor oggi ci stupisce per la freschezza dell'ispirazione, la semplicità della scrittura, il fascino del canto. I vari personaggi che annodano e districano la lieta vicenda — Nemorino, Adina, Dulcamara, Belcore — sono disegnati con un garbo ed una felicità di tratto insoliti per l'epoca, ancora abituata a più grossolane caratterizzazioni del personaggio comico e respirano un'aria di incantevole fiaba. Nemorino è il timido innamorato di Adina corteggiata, con più successo, dal

sergente Belcore. Arriva nel villaggio il dottor Dulcamara, al quale l'infelice innamorato chiede un filtro magico, onde poter trarre a sé l'amata; il filtro miracoloso è soltanto vino e Nemorino, interpretando l'euforia come effetto della magia, ostenta tanta sicurezza nei confronti di Adina che questa decide, per ripicca, di sposare Belcore. Nemorino disperato ricorre una

seconda volta al dottor Dulcamara per avere un'altra bottiglia del preteso filtro, ma è costretto, per venire in possesso della somma necessaria, ad arruolarsi. Beve, poi, sinché può e l'ebbrezza aumenta tanto da convincerlo di esser divenuto irresistibile; non si occupa più, perciò, di Adina per pavoneggiarsi, invece, con le altre ragazze del villaggio. Adina dappri, ma ne soffre, gelosa, ma quando viene a sapere che Nemorino ha fatto tutto ciò per amor suo, intenerita gli promette la mano sospirata.



Duo Gorini-Lorenzi

SABATO ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

Gino Gorini e Sergio Lorenzi, veneziani ambidue, hanno in comune un formidabile patrimonio di barzellette, una tec-

nica pianistica prodigiosa, frutto di uno studio lungo e implacabile quanto severo, un repertorio musicale antico e moderno fra i più interessanti e completi.

Suonano insieme da moltissimo tempo, costituiscono il migliore duo pianistico italiano, ed uno dei pochi complessi di tal genere che abbiano mai ottenuto rinomanza internazionale. Specializzati nel repertorio musicale contemporaneo, hanno però una musicalità innata che permette loro di adeguarsi magnificamente ad ogni stile, ed anche di eseguire felicissime improvvisazioni a due.

Questo per quanto riguarda la loro fortunata associazione; per conto suo, poi, Gino Gorini è anche un virtuoso solista ed un eccellente compositore; e Sergio Lorenzi è una delle colonne del Quintetto Chigiano di Siena, uno dei complessi da camera più famosi oggi in Italia.

Ma, amici per la pelle, si separano malvolentieri anche quando hanno un solo pianoforte a disposizione. Così sabato sera, alle 18,45, li ascolterete insieme, suonare, a quattro mani un valzer di Brahms fra i più suggestivi del grande compositore romantico.

Giacomo Lauri Volpi

Concerto vocale-strumentale. Lunedì, ore 21 - Programma Nazionale e Giovedì, ore 10 - Secondo Programma.

Giacomo Lauri Volpi, tenore, esordì clamorosamente al « Costanzi » di Roma, con un'edizione della Manon rimasta famosa. E' forse l'ultimo degli autentici fenomeni vocali, di cui sembra ormai perso lo stampo. Prodigio della sua voce, ne piegò il miracoloso registro a tutte le interpretazioni, nei generi più diversi. Ma le più connaturate alla sua superba natura vocale, restano le interpretazioni dei personaggi di più alta carica drammatica, quelli la cui vicenda volge fatalmente alla tragedia e si esprime nella concitata violenza dei grandi salti di voce, degli acuti leggendari: Manrico, Turiddu, Radamès.

La infallibile suggestione del suo canto si ripeterà per gli ascoltatori nel corso di questo concerto vocale-strumentale diretto da Oliviero De Fabritiis.



Il pappagallo raffreddato

Loretto è un pappagallo ammaestrato. Se quando parlo co' Ninetta mia s'accorge ch'entra in camera la zia tosse e fa finta d'esse raffreddato e noi che lo sapemo, appena tosse se damo l'aria come gnente fosse. Però la zia ch'è furba e che capisce, ieri se ne sotti co' ste parole: - ie darò le Pasticche del Re Sole, perchè co' quelle è certo che guarisce; ma se per caso seguita a stà male è segno ch'è una tosse artificiale -



Talora
...un grande poeta
un grande prodotto

contro la tosse

LA PASTICCA DEL RE SOLE

è un prodotto Gazzoni

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta co-cu ogni 1/4 d'ora; senza co-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cronometro L. 1750. Oro attaccato L. 1950. Con calendario L. 990. Cronometro cronometro L. 2600. Oro attaccato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro attaccato L. 3850. XENOS 17 rubini cronometro L. 4300; attaccato ore L. 4700; per signora oro attaccato L. 3000. L. 5700. L. 5000.

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi 8800 Corso Belgio, 24 Torino

Per spedizione e imballaggio L. 120 (orologio da muro L. 220) Contrassegno

L. 50 in più Catalogo illustrato gratis

Garanzia due anni



L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



LILIANA FELDMANN

Liliana Feldmann appartiene a quel genere di attrici che si divertono a recitare, e che prodigano tutte le loro energie fino all'esaurimento, un po' come quegli « avanti » alla Magnozzi, « il motorino », di cui s'è ormai perduta anche la semente.

Questa passione nell'interpretare i suoi personaggi traspira ogni volta che si accosta al microfono: i suoi personaggi rispecchiano al cento per cento la sua grazia giovanile e spigliata di eterna diciottenne.

Il pubblico individua ormai prontamente la sua voce nelle trasmissioni milanesi di varietà e rivista, voce fra le più divertenti e cordiali di quante giungano attraverso gli spazi.

YVES MONTAND

Venerdì, ore 18.30

Il toscano Ivo Livi è diventato la gran vedetta della canzone francese Yves Montand. Popolarissimo in Francia, in Italia è ancora quasi del tutto sconosciuto. Maurice Chevalier, lo ha indicato come suo successore; ha detto che Yves è l'unico al quale si sente di cedere il suo scettro di gloria. E non ha torto il vecchio e intramontabile Maurice: ascoltate infatti la bravura del suo pupillo nella trasmissione che il Secondo Programma ha preparato per venerdì.



PAULE CARRÈRE

Lunedì ore 13.30 - Giovedì ore 14.30 - Sabato ore 19

Paule Carrère nacque in Provenza 28 anni fa e debuttò, ventunenne, in un concorso per dilettanti. Il suo buon gusto e la sua grazia nell'interpretare le canzoni furono subito rilevate dalla giuria che la prescelse fra un grande numero di concorrenti e le diede così l'occasione di affermarsi come « chanteuse de charme ». La Radiodiffusion Française scritturò Paule Carrère per un lungo periodo di tempo ed essa prese parte a numerosissime trasmissioni conquistandosi le simpatie di un vasto pubblico.

Intraprese poi una lunga



serie di « tournée » all'estero che la portarono ad esibirsi con successo nei più eleganti locali notturni d'Europa e del Medio Oriente. Paule Carrère, che ha soggiornato a Roma qualche tempo fa, ha registrato per gli ascoltatori italiani alcuni programmi, comprendenti i numeri più significativi del suo repertorio, programmi che ascolterete questa settimana nella consueta rassegna internazionale di « Vedette al microfono ».

TITO SCHIPA

Lunedì, ore 15.15.

Se l'almanacco Gotha dell'aristocrazia del cinema e della radio si arricchisce ogni giorno di nuovi nomi, quanti principi di sangue conta, invece, il regno del bel canto? Pochi, ma, tra questi, Tito Schipa certamente. Tenore di grazia, nella sua luminosa carriera, egli ha percorso tutte le tappe della faticosa ascesa dal coro cantati da bambino nelle chiese della natia Lecce, allo studio severo del canto in seminario, ai corsi di perfe-



LUCIANA DOLLIVER

Giovedì, ore 19.

Quando il fascismo proibì agli artisti l'uso di cognomi esotici anche se questi erano autentici, Luciana dovette presentarsi al pubblico dei suoi ammiratori come Dolliver. Ma il pubblico non se ne dette per inteso. Anzi da allora invece di chiamarla « la Dolliver » la chiamò « Luciana »; e basta. Magra, minuta, il volto angolare e gli occhi sgranati, fu l'unica vedetta italiana degli anni di transizione tra il « café-chantant » e le « Folies revues ». Erede del fascino delle Mistinguette, prestando lo « spleen » delle Lena Horne, cantava e cantava tuttora con una voce morbida e ingolata come se un gomitolo di seta opaca le si sfilasse via via dalla gola. Per dieci anni, dal '30 al '40, fu, con Rabagliati, il piccolo idolo delle platee: piccolo perché il nostro pubblico dell'epoca non vibrava apertamente di entusiasmi epiletici e rovinosi... e perché, soprattutto, la sua grazia delicata e schiva, semplice e modesta, preferiva agli entusiasmi immediati la continuità di un ricordo affettuoso. E a questa stregua il suo successo è stato quindi autentico e completo.

zionamento a Milano. Dalle prime movimentate « tournée », provinciali alle affermazioni ne La Tosca e



PIPPÒ BARZIZZA

Un nome da « enfant terrible », che ha però in fondo una sensibilità alla De Amicis; un paio di occhiali sostenuti da una robusta montatura e dentro i quali si agitano due occhi arguti e malinconici al tempo stesso; una pipa dalla canna eternamente corta e dal caminetto eternamente acceso. E il ritratto del maestro è fatto.

Si potrebbe incominciare a parlare di lui anche in questo modo.

C'era una volta il « Jazz » che venendo in Italia cambiò nome e prese una pseudonimo: Pippò Barzizza. Sotto questo nome cominciò, fin da trenta anni fa, a girare per i teatri e le sale da ballo del nostro settentrione, finché, asservito al maestro che lo aveva riciclato, cedette le sue armi e lasciò che Pippò Barzizza facesse la sua strada da solo. E Pippò Barzizza camminò molto. Fece la spola più volte, con i suoi occhiali, la sua pipa e la sua bacchetta, tra le due sponde dell'Europa e dell'America; poi si mediterraneizzò e andò su e giù tra le coste d'Italia e d'Egitto finché, accaparrato dalla radio, si stabilì nella sua Torino dalla quale non si mosse che per rapide e brillanti « tournées », in tutte le capitali europee. E dalla radio lo ascoltiamo tutti da venti anni circa con interesse che si rinnova di anno in anno e con fedeltà immutata ai suoi programmi.



GRETA GARBO

Martedì, ore 22.45

Greta Garbo: questo nome, se fosse ignoto, suonerebbe come uno pseudonimo male inventato. Collaudato invece (e tuttora inconsueto) da una fama che nel campo cinematografico non ha precedenti e non teme confronti, esso risveglia in noi un indefinibile senso di « epopea del ricordo », che è — forse — la chiave e il segreto lirico della ricerca del tempo perduto.

Greta Garbo: evocato prestigiosamente dal nome, noi ritroviamo il suo indimenticabile volto proiettato sopra lo schermo della nostra memoria luminosa e drammatica. Chissà — forse, allora — (quando l'anima di Hollywood era tutta nel viso di Greta), noi avevamo il cuore inesperto; ma anche ora, che molte cose sono cambiate in noi e fuori di noi, se Greta tornasse la Susan Lenox di tanti anni fa, o l'Anna Karenina della prima edizione (quella insieme a John Gilbert), o la Margherita Gauthier che — alla vigilia dell'ultima guerra — spirava portandosi via (con quella sua morte immortale) l'ultimo lembo delle nostre giovanili illusioni, anche ora — se Greta potesse tornare quella che era — noi potremmo ritrovarla per lei, il nostro cuore di allora; che era la parte migliore di noi, riversata in un mondo (quello del cinema) tanto migliore e più « ingenuo » di quello di adesso.

Solo il tempo, infatti (e non le cose che abbiamo incontrate nel tempo) ci vieta questo consolante ritorno dentro lo schermo degli anni trascorsi. Perché Greta Garbo (l'attrice così inflessibilmente fedele a se stessa, da uguagliare la donna) per noi è sempre quella di allora: e il treno dell'oblio non ha potuto travolgerla come la sventurata eroina di Tolstoj. Greta Garbo (in realtà Greta Gustavsson) nacque in Svezia, in un anno che le permette — abbastanza comodamente — di appartenere tutta al nostro secolo.

nel Rigoletto al Dal Verme. Poi è il lungo volo nel cielo della celebrità mondiale: un volo entusiasmante nei reami del teatro lirico, del cinema e della radio.

Artista del cesello, di una sensibilità musicale non comune — è anche compositore e ha scritto un'operetta — alcune sue interpretazioni fanno ancora testo. Chi non ricorda il suo « Nemorino » de l'Elisir di Donizetti? Grande anche nelle canzoni, per intima poesia e genuinità di espressione. E in alcune canzoni spagnole lo ascolterete oggi.

Il titolo, che rammenta il religioso stupore dei primitivi dinanzi all'oscurarsi del sole, coincide con esattezza le sensazioni destinate nell'ascoltatore dalle musiche eseguite in questo programma.

La morbidezza angelica e inquietante di certi cori in sottofondo, il misterioso martellare di taluni motivi quasi dissolti in un vago tessuto polifonico, esplorano con precisione analitica le zone più nascoste dell'animo, lasciando un trasalimento interiore che talora nemmeno «pezzi» celebrati saprebbero dare.

È un audace esperimento in cui la tecnica più progredita del jazz americano si sposa alle linee della più pura melodia italiana, con un impiego spregiudicato ed

ECLIPSE

MARTEDÌ ORE 22.30. SECONDO PROGRAMMA

inesprimibili stati d'animo. Di qui sorge la sensazione che qualche cosa di irraggiungibile e di inesperto si celi al di là delle note, come le immagini di un sogno avvolte da impenetrabile nebbia.

La musica è pur sempre il linguaggio delle cose che non hanno colore, o peso, o un significato razionale: ma tra una canzonetta anonima e un quartetto di Mozart v'è una distanza astronomica sul cammino della levità poetica e irrealista: e di questo cammino Piero Morgan e A. Trovati, creatori di «Eclipse», hanno percorso nobilmente un ben lungo tratto.

inusuale dei vari strumenti e del coro che, con i loro effetti suggestivi, sanno dar vita ed espressione ad alcuni fra i più

LA GHIGLIOTTINA

GIOVEDÌ ORE 23.45. SECONDO PROGRAMMA

È una rubrica che è stata fissata verso le 11 di sera, quando già molti dormono, e ciò per timore di violente reazioni da parte del pubblico. Naturalmente, secondo gli autori, dopo la prima puntata, tutti indistintamente, compresi i neonati, al mercoledì saranno alzati per ascoltare «La ghigliottina». Che sia un rumore simpatico, è discutibile: qualunque tram in curva o motoscooter alle sei di mattina potrebbe avere lo stesso effetto.

Ma tant'è, la ghigliottina esiste, e, non essendo pervenute masse di dimostranti a sfavore, prosegue. Un isolato, che ha tentato di protestare, è stato sommariamente «giustiziato».

Si tratta, naturalmente per chi non lo avesse già ascoltato, di un programma senza capo né coda, che per ora ha innervosito autori, registi, tecnici, ascoltatori e via dicendo. «Il concerto fu pubblico», orchestra e macchina da scrivere, eseguito nella prima puntata, è stato immediatamente richiesto da inviati di radio straniera che, dopo aver comprato a peso d'oro il disco, lo hanno immediatamente rotto in mille pezzi.

Ma «La ghigliottina», macchina tagliatesta, detta «La vedova» dal buongustaio dell'epoca, opportunamente oliata, è sempre pronta a funzionare. Ai suoi piedi la classica «tricotouse», che parla italiano perché tradotta, ma nel testo era in francese. Per ora sono state trasmesse alcune esecuzioni, ma altre ne verranno. Il regno del terrore (radiofonico) in 15 minuti settimanali ha avuto inizio.



Le novelle del Secondo Programma

ASSUNTA SPINA

DI SALVATORE DI GIACOMO
SABATO ORE 18.30. SECONDO PROGRAMMA

Nel personaggio di Assunta Spina si risentano e risolvono in fatto poetico alcuni motivi che, nell'insieme della letteratura verista, specie meridionale e partenopea, della fine Ottocento, servono più spesso come documenti di costume e di colore: prima di tutto, la mappa in-

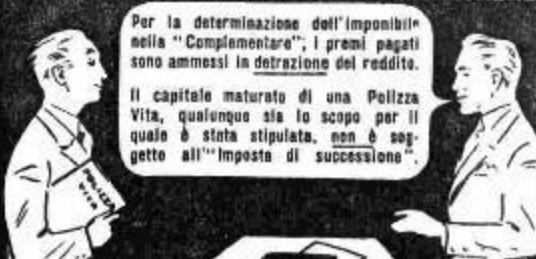
confondibile dei «bassi» e dei «ricchi», poi quel tanto di istinti incontrollabili che domina la vicenda e intreccia i casi dei personaggi fino al dramma conclusivo. Su Assunta Spina, come è noto, Salvatore Di Giacomo lavorò due volte: la prima frutto una novella che rimane tra le più compiute e vive della narrativa naturalista; la seconda, un dramma che giustamente la critica giudicò mai riuscito e dove le complicazioni sceniche turbavano il secco e veloce andamento del racconto. Assunta Spina è donna di torbido sangue: quando l'ultimo dei suoi amanti si sposa, ella spinge il marito a ucciderlo. All'arrivo dei carabinieri, però, si accusa del delitto e si fa arrestare. Tutto qui, per ciò che riguarda i dati di trama; quelli di stile sono più complessi, e sono essi a spiegare non solo la fortuna, ma anche l'intrinseca validità della novella. Sia il rigore con cui Di Giacomo controlla una «ateria» così facile a traboccare nel luogo comune, sia il calore della sua umana partecipazione sono elementi che danno alla figura di questa donna un risalto di prim'ordine.



NEL MONDO DEL CINEMA Anna Maria Pierangeli, la nuova stella del cinema italiano affermata con «Domani è troppo tardi» è rientrata in Italia da Hollywood, dove ha ultimato il film «Teresa». Al suo ritorno a Roma la giovane attrice è stata intervistata da Leila Bersani per la rubrica «Ciao», che ha luogo tutte le domeniche alle ore 19 sul Secondo Programma.

L'ASSICURAZIONE VITA riduce le tasse NON LO SAPETE?

IMPOSTA COMPLEMENTARE - IMPOSTA DI SUCCESSIONE



Per la determinazione dell'imponibile nella «Complementare», i premi pagati sono ammessi in detrazione del reddito.

Il capitale maturato di una Polizza Vita, qualunque sia lo scopo per il quale è stata stipulata, non è soggetto all'«Imposta di successione».

La RIUNIONE ADRIATICA DI SICURTÀ

ad uso della clientela e del pubblico in genere, onde divulgare i vantaggi meno noti dell'assicurazione vita, ha pubblicato un opuscolo che illustra i benefici fiscali che le nostre leggi riservano agli assicurati. Se vi interessa l'opuscolo, spedite il tagliando. L'Ispezione o l'Agente della R.A.S. vi farà omaggio della pubblicazione e vi fornirà — senza impegno — ogni ragguaglio.

Ogni superfetale ed ingiustificata provvidenza contro la previdenza è sempre il frutto amaro di una inadeguata conoscenza delle possibilità che offre «L'Assicurazione vita» con le sue molteplici formule.

RIUNIONE ADRIATICA DI SICURTÀ
Ufficio Stampa - Via Manzoni, 28 - Milano
Vi prego farci avere una copia del Vostro opuscolo
«I VANTAGGI FISCALI DELL'ASSICURAZIONE VITA»
Nome e Cognome
Indirizzo
Città

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

Interrogate lo specchio!

che splendidi
denti bianchi
in solo
7 giorni!



Pulite i vostri denti con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.

Interrogate lo specchio: vi dirà come, in così breve tempo, i vostri denti abbiano acquistato una bianchezza ed uno splendore mai visti.

Solo l'Irium, contenuto nel Pepsodent, scioglie il «film» che offusca i vostri denti



XPP-05-503

L'unico dentifricio all'Irium

TERZO PROGRAMMA

UNA NUOVA OPERA DI LODOVICO ROCCA

L'URAGANO

TRE ATTI E QUATTRO QUADRI SU LIBRETTO DI ELIGIO POSSENTI (DAL DRAMMA DI ALESSANDRO OSTROWSKY) - DOMENICA ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

Questa nuova opera dell'autore del Dibuk svolge il tragico tema dell'innocenza condotta al peccato e alla morte dal malefici influssi di un ambiente corrotto nella carne e nell'anima.

Vi si rievoca il mondo dei mercanti russi della metà dell'Ottocento attraverso l'ambiente di una famiglia Kabanof composta della madre, del marito ubriaccone e di una peccaminosa cognata, tutti che tormentano una giovane e sognante Caterina, avvilita dal suo meschino stato coniugale. Poiché il marito deve partire per un breve viaggio, la cognata confessa a Caterina di avere un amante e la consiglia di imitarla con il fatuo e bel giovane Boris già invaghito di lei. Caterina resiste, sconsiglia il marito di non partire, ma invano. Scesa la notte, la cognata torna ad istigarla e le consegna la chiave di un padiglione del giardino dove potrà incontrarsi con Boris. La passionalità del giovane vince lo smarrimento della donna desiderosa d'amore. Ma poi Caterina, atterrita dalla colpa commessa e temendo il castigo di Dio, giunge vagando nella piazzetta dove sotto un vecchio portico è affrescata la Madonna protettrice degli uragani, proprio nel momento in cui la minaccia di una tempesta vi raduna la folla spaventata ed orante. La sospettosa suocera interroga Caterina e la colpevole, trasognata e incosciente, in una crisi di nervi, confessa; l'uragano scoppia in quel momento. Il marito, innamorato ed abulico, perdonerebbe, ma la madre lo incita alla vendetta. Caterina spera che Boris l'ami e la soccorra; lo cerca, gli propone di fuggire insieme. Egli, egoista e vile, rifiuta. La donna delusa, disperata invoca la morte. Non tornerà più nella casa del Kabanof, e corre verso il fiume, che sarà la sua tomba.

L'uragano è stato rappresentato in prima assoluta con caloroso successo alla Scala di Milano, sabato 9 febbraio.

Sui valori musicali dell'opera, sulla pittura dell'ambiente e la psicologia tipica dei personaggi, riportiamo quanto hanno scritto alcuni autorevoli critici.

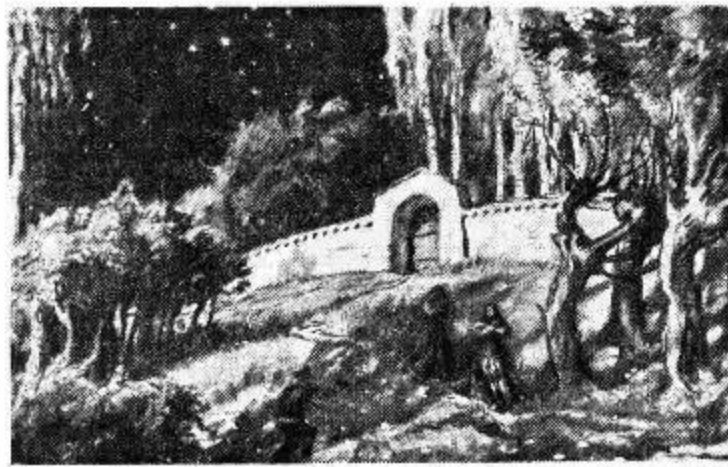
Scriva Andrea Della Corte ne La Stampa:

«... Attorno alla fralezza di Caterina, melodicamente espressa nella successione dei momenti psichici, l'ambiente è grottesco. E questo modo di rappresentare, di cui il Rocca ha già dato marcanti e felici saggi, si informa incisivo in tutti gli altri personaggi, dei quali il più evidente è la suocera di Caterina. Costei è grottesca, in quanto le sue collere, minacce, prepotenze, erompono, come suoi dirsi, a freddo. Pare impetuosa e tremenda, perché gli altri son deboli o marci; ma quando non inveisce, è buffa; col peso del corpo schiacciato il coperchio di un baule, con vezzi stantii duetta col servile suo amante. Siffatto tipo di personaggio dà ottimo rilievo ai personaggi laterali, grossolani come l'umile Dikoi, l'ubriaccone Tikhon, la serva Glacia, o miserabili come La Pellegrina, La Ragazza scialba, La Vecchina, o curiosi come La Settantenne e L'Orologiaio, ciascuno dei quali vuol contribuire all'atmosfera urlante, pettegola, sbiascicante, neniosa, stramba, ed è una moltitudine di ritmi e di motivi, seguenti le scene con una opportuna varietà, che talvolta potrebbe essere più rapida, così come le pagine corali ben s'addicono alle preghiere processionali e alle pietose invocazioni alla Madonna degli Uragani»...

E nella Gazzetta del Popolo, Michele Lessona:

«... Nell'opera emergono dati di psicologia collettiva, accenni, abili e discreti ad elementi irreali e fantastici, note di colore ambientale, l'angoscia dell'imminente uragano, la pietà della folla. E qui, appunto, la forza trasfiguratrice della musica di Lodovico Rocca ha raggiunto la più alta efficacia, con ampie zone di intensa emozione umana, con quadri sonori di rara potenza e bellezza.

I valori musicali, il «modus operandi» son quelli tipici dell'autore del Dibuk e del Monte Ivnor, caratteri inconfondibili di una personalità artistica consolidata in una piena maturità di sentimento e di eloquio: nel melodizzare, talora espanso in belle volute canore, più spesso costretto in una melo-



Una scena del secondo atto de «L'uragano», di Rocca nel bozzetto di Nicola Benicis.

pea raccolta e quasi gregoriana-mente intonata; nelle armonie complesse sorgenti dai sovrapposti strati delle linee strumentali sempre ricche di canto; nel giuoco dei timbri magistralmente impastati»...

E Giulio Confalonieri nel Tempo di Milano:

«... L'autore ha trovato un mezzo, una consistenza di stati d'animo, capaci di imprimere unità a un complesso sonoro, per sé medesimo piuttosto spurio e ineguale.

Codesto mezzo e codesta consistenza di stati d'animo risiedono, a parer nostro, nella fondamentale malinconia, nella commossa gravità, nel corso di previsione della catastrofe con cui Lodovico Rocca ha accostato la vicenda di Caterina e tutti gli episodi che le circondano»...

«... Così, qualunque sia stato il punto di vista dell'autore, è innegabile che Rocca ha saputo mantenere vivo, nell'uragano, l'interesse drammatico; è innegabile che ha saputo seguire le curve del dramma con forte vigilanza, pur schivando, generalmente, gli inerti di un particolarismo avverso agli impulsi distensivi della musica»...

Nel Corriere della Sera, Franco Abbati:

«... Una musica dignitosa, non di rado sentinosa e senza trascuratezze né d'architettura, né di forma, né di linguaggio, una musica scritta quasi esclusivamente con il pennello o con la spatola nelle elaborate tempere che traducono via via le scene-figure e le scene-paesaggi d'ambientazione dell'uragano, come già del Dibuk e del Monte Ivnor»...

DOSTOIEVSKI E L'UMORISMO

«L'ETERNO MARITO» RACCONTO DI FIODOR DOSTOIEVSKI VENERDI ORE 21.45, TERZO PROGRAMMA

Dostoevski morì nel 1881, tuttavia egli è per noi un contemporaneo, e i suoi libri sono più attuali di molta produzione letteraria corrente. Non lo studiamo an-

cora, lo leggiamo. Ognuno trova quanto si cerca, sia sul piano letterario come su quello filosofico o sociale. Le opere di Dostoevski percorrono, vivendo, delle parabole; i

Ricordi della casa dei morti, ritenuti per molto tempo il suo capolavoro, ad un certo momento quasi si eclissarono di fronte agli Ossessi, che solo da pochi anni sono saliti alla massima quotazione.

L'atteggiamento dei critici è quanto mai significativo: in essi vediamo dei complici, dei nemici, ma nessun giudice. Un Gide, un Merejcovski

sono assai più personaggi che commentatori di Dostoevski; dibattono gli stessi problemi, s'imbrogliano nelle medesime questioni che assillarono Stavrogina e Raskolnikov. Partecipano della continua, morbosa incertezza del grande scrittore, il quale scriveva: «Vi dirò che fino ad oggi sono stato un enfant du siècle, un ragazzo dubbioso e incredulo, e lo sarò fino alla morte. Quante terribili sofferenze mi è costata e mi costa tuttora una tale sete di fede, che è tanto più forte della mia anima quanto più trovo in me argomenti contrari».

Su un fortissimo sentimento del contrario s'instaura l'umorismo di Dostoevski. Una dimensione forse ancora in parte da scoprire nella sua abissale profondità. E subito ricorre quale termine affine l'umorismo altrettanto forte, è attuale, di un Pirandello. Con la sua schiera di tutti i personaggi, e là dove teo-

reticamente ci indica l'essenza stessa dell'umorismo, quella «speciale attività della riflessione che non diventa, come ordinariamente nell'arte, una forma del sentimento, ma il suo contrario, pur seguendo passo passo il sentimento, come l'ombra segue il corpo», l'autore dei Sei personaggi s'imparenta con l'autore dell'Eterno marito, e uomini «col crepuscolo», dignitosi e miserabili, sono tutti i suoi uomini, corpo e ombra, o talvolta più ombra che corpo. In entrambi, umoristicamente, ad ogni voltar di pagina pare acquetarsi il tormentoso dramma del dubbio, fissarsi in un vignetismo casalingo dove hanno sede le corse, i girotondi, le coreografie ballettistiche, i facilmente ingannevoli.

L'uno è l'altro, con le risorse umoristiche, ci offrono tutt'oggi un quadro polivalente dell'animo umano.



Fiodor Dostoevski

La ripresa del Turcaret, a così breve distanza dalla sua prima trasmissione effettuata dalla Rai per il Terzo Programma, ha il precipuo scopo di far conoscere una opera valida, seppure di rara esecuzione, a quel grande numero di ascoltatori che, non possedendo un apparecchio a modulazione di frequenza, non aveva potuto ascoltarla facilmente quando il Terzo Programma non veniva ir-

IL "TURCARET", DI LESAGE

CINQUE ATTI DI ALAIN RENÉ LESAGE
MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

storia del costume che tratta un argomento il quale, pur nel riferimento ad un'epoca e ad una nazione storicamente determinate, investe un problema etico-sociale di tutti i tempi, di carattere universale e di grande interesse umano.

Ciò premesso, veniamo a parlare brevemente dell'autore e della vicenda dell'opera.

Alain René Lesage nacque a Sarzeau-en-Rhuys, cittadina della bassa Bretagna, l'anno 1863. Rimasto orfano a quattordici anni e spogliato, dagli zii tutori, di quel po' di patrimonio che gli avevano lasciato i genitori, trovò ugualmente il modo di proseguire e compiere gli studi nel collegio di Vannes e di recarsi quindi a Parigi per studiare il diritto ed iniziare una carriera. Decise di stabilirsi nella capitale francese in

seguito al suo matrimonio con una giovane e povera parigina che gli fu degna e amorevole compagna durante le lunghe ore di lavoro che egli trascorreva sia per l'innata passione letteraria sia per guadagnarsi di che vivere. Nei lunghi anni trascorsi modestamente ma serenamente tra la casa, i figli, gli amici e il caffè, egli ebbe modo di studiare a fondo la corrotta società parigina dell'epoca e trarne quegli insegnamenti e giungere a quelle conclusioni che dovevano condurlo a concepire un'opera la quale portando sulla scena personaggi vivi e realistici, at-

traverso una vicenda pettola e grottesca, sarcasticamente sottolineata, puntasse a richiamare l'attenzione del pubblico e a divertirlo e sconcertarlo insieme per farlo poi assistere alla misera e vergognosa fine di una classe viziosa e corrotta e farlo, di conseguenza, meditare sui gravi pericoli che corre una società dove non c'è posto per una legge morale, per una idea, per un sentimento schietto. E la corruzione è impersonata in maggior grado dalla losca figura di Turcaret, ex cameriere ed usuraio arricchitosi facendo l'appaltatore delle imposte, uomo che si vergogna della donna sposata quando era povero e la mantiene relegata in compagnia, e facendosi passare per scapolo vive a Parigi,

MILANO O. C.

Informiamo i nostri lettori che, per migliorare le condizioni di ricezione, la stazione di Milano O. C. che trasmette il Terzo Programma è passata dalla frequenza 5,98 Mc/s pari a m. 50,17 alla frequenza di 6,24 Mc/s pari a m. 48,08.

ret; comincia il mio!». Parole spietate di un freddo, volgare figuro nelle quali però è già il presentimento della rovina, presentimento del crollo di una società antisociale e corrotta in cui tutto è in funzione del danaro. Prima affermazione di quel realismo teatrale che tanta parte ebbe nella rivoluzione del costume che portò all'avvento della civiltà moderna.

N. P.



Alain René Lesage

radiato ancora sulle onde medie, come ora avviene.

È una ripresa di «Turcaret» può dirsi, oltre che per il valore artistico del lavoro, anche per la sua tesi la quale assume un sapore e un significato particolari in questo tempo in cui un tema simile torna d'attualità, e con successo, per merito di un noto commediografo americano contemporaneo, Garson Kanin, autore di *Nata ieri*, proprio recentemente anche da noi trasmessa.

Il Turcaret, infatti, oltre ad essere una commedia di carattere, è, soprattutto, una pagina di

seguito al suo matrimonio con una giovane e povera parigina che gli fu degna e amorevole compagna durante le lunghe ore di lavoro che egli trascorreva sia per l'innata passione letteraria sia per guadagnarsi di che vivere. Nei lunghi anni trascorsi modestamente ma serenamente tra la casa, i figli, gli amici e il caffè, egli ebbe modo di studiare a fondo la corrotta società parigina dell'epoca e trarne quegli insegnamenti e giungere a quelle conclusioni che dovevano condurlo a concepire un'opera la quale portando sulla scena personaggi vivi e realistici, at-

Ritratto di Antonio Fogazzaro

MARTEDÌ ORE 22,10, TERZO PROGRAMMA

L'ultimo ventennio dell'Ottocento coincide con una rigorosa ripresa della narrativa italiana. L'81 di Malombra di Fogazzaro e I Malavoglia di Verga.

Con Malombra Fogazzaro anticipa i motivi peculiari della sua produzione e nello stesso tempo stringe in un nodo drammatico le vaghe intuizioni espresse prima d'allora nel poemetto *Miranda* (1874) e nelle liriche di Valsolda (1876). Marina non è soltanto il primo personaggio fogazzariano, ma anche quello che cova in sé il germe di tutte le successive creature, quel groviglio di sentimenti contrastanti che stanno alla base della psicologia del Fogazzaro e ne formano il dato di novità. Prima di scrivere *Malombra* mi ero immerso nell'occultismo; ero stato fascinato da una filosofia strana in cui si confondevano il misticismo indiano e il misticismo cristiano; infatti tutto il romanzo è chiuso in un assedio di allucinazioni, dominato dall'ossessione della protagonista che crede di essere la reincarnazione di una antenata infelice. Si potrebbe pensare, fin qui, a un frutto del romanticismo più fosco; ma c'è, in più, la riluttanza del Fogazzaro ad accettare questa materia impura, la resistenza della sua parte razionale e cattolica di fronte a un'idea della vita governata da forze occulte e incontrollabili. L'elemento autobiografico del romanzo s'incarna in Corrado Silla; e se il giovane, alla fine, è travolto nella tempesta delle sue e delle altrui passioni, questo conta come episodio, mentre la

sua presenza allude a un bisogno più generale che quindi non mancherà di ripetersi.

La storia poetica del Fogazzaro è tutta in questo conflitto tra ragione e passione e nel suo progressivo purificarsi, e acuirsi, e precisarsi, infine, in una chia-

cultura e nella sua capacità di operare sulle situazioni sociali; nella visuale dell'arte merita, dal punto di vista estetico, le severe critiche che se ne sono fatte da tutte le parti, e tuttavia restano la sede di altri valori salienti, intellettuali ed etici, come l'unico tentativo di riannun-



ve di esplicita polemica con la Chiesa, dall'interno della Chiesa stessa: polemica risoltasi, è noto, con la condanna del Fogazzaro (1906), ma che, se non altro, ebbe il merito di costituire uno dei pochissimi interventi della cultura nell'ambito di problemi d'interesse generale, da alcuni secoli a quella parte. Con tutto il male che se n'è detto, i romanzi modernisti del Fogazzaro (*Piccolo mondo moderno*, 1900 e *Il Santo*, 1906) costituiscono una primaria testimonianza di fiducia nelle possibilità della

in prospettive moderne, le rigide architetture dell'ortodossia cattolica.

Il libro in cui tutte le complesse costanti del Fogazzaro si accordano in equilibrio e trovano una loro consistenza misurata e stabile è *Piccolo mondo antico* (1895). Giun-gono qui a maturazione le due componenti fondamentali del suo mondo fantastico: da un lato l'inquietudine sentimentale e mistica, dall'altro l'esigenza di una franchezza morale che, nel caso specifico, si identifica con l'entusiasmo patriottico innalzato a dovere.

A. R.

BANDO DI CONCORSO

La Rai — Radio Italiana — indice un concorso per titoli e per esami per n. 5 posti di «artista del coro» presso la Direzione Comparsantale di Roma così distribuiti: soprani 1, mezzo soprani 2, tenori 2.

Al concorso non sono ammessi elementi già attualmente alle dipendenze della Radio Italiana con contratto a tempo indeterminato.

I requisiti richiesti per la partecipazione al concorso sono i seguenti: data di nascita compresa tra il 1917 e il 1931 per gli uomini e tra il 1922 e il 1934 per le donne; costituzione fisica sana e robusta; e, per gli uomini, essere esenti ed aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso devono essere inviate alla Direzione Generale della Rai, Servizio Personale, via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 18 febbraio 1952.

La prova di esame — che si terrà presso la Direzione Comparsantale della Rai di Roma, via Asiago 10, il 25 febbraio 1952 e seguenti — consisterà in: 1° lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio; 2° esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un brano lirico a scelta della Commissione tra i due presentati dal candidato; 3° prove pratiche.

Per maggiori informazioni rivolgersi al Servizio Personale della Direzione Generale RAI, via Arsenale, 21 - Torino.

Si può rendere meno breve la vita?

Mentre ovunque nel mondo affannosamente si lavora per creare nuovi, micidiali ordigni capaci di sempre più apocalittiche distruzioni, in un contrasto quasi paradossale si svolgono anche tenaci, pazienti, ininterrotte ricerche intorno ai mezzi per vincere o perlomeno allontanare nel tem-

momento più frenetico e ci spinge in una perpetua corsa che logora il nostro corpo e la nostra anima, oggi spasmodico si è fatto l'anelito alla giovinezza o quanto meno il desiderio di allontanare da noi la decadenza della vecchiaia.

Per vincere il triste decadimento del nostro corpo,

questa con il suo tripudio, l'autunno ci annuncia con i suoi colori cupi e insieme ardenti, con la sua feconda e ricca dolcezza, e l'inverno si presenta col fascino delle immolate distese nevose e della sua riposante tranquillità, giusto premio alle fatiche sopportate. A noi trarre dalle vicende della natura



Lezione di medicina (Dal «Regimen sanitatis» - Flos medicinae Scholae Salerni -).

po la morte. Consapevoli di tale stridente contrasto, forse oppressi dal presagio di una fine eruenta della quale sarebbero artefici e vittime insieme, mai come oggi gli umani si sono preoccupati della propria salute e del potenziamento del proprio fisico nella anelante ricerca di una vita meno breve. A tutti codesti cultori del corpo inteso nel suo significato più nobile, vorremmo consigliare di leggere l'avvincente volumetto del prof. Giuseppe Tallarico (1), il quale, dopo averci insegnato nel precedente volume «Conosci te stesso», pubblicato dalla Edizioni Radio Italiana, il modo per mantenerci sani ed armonicamente secondare lo svolgersi della nostra esistenza, si inoltra per altri sentieri della nostra vita svelandone gli stupefacenti misteri. E non è forse sorprendente scoprire che il giorno ha le sue ore liriche e le sue ore drammatiche, che alcune stagioni sono più propizie ed altre meno alle nascite umane, che grande è l'importanza biologica della stagione natale? Il tempo, questo nostro inesorabile compagno, contemplato da tale angolo visivo ci si rivela mutevole ed affascinante come l'arcobaleno, ricco di insospettite, mirabili possibilità.

Ma quel che ci pare ancor più importante è l'invito all'ottimismo ed alla moderazione, che il prof. Tallarico ci rivolge.

Oggi che il ritmo della vita si fa di momento in

per fare saldi i nostri nervi e dare vigore e giovanilità alle nostre membra produciamo noi stessi «il nostro siero psicologico» ci ammonisce Tallarico. Ed ancora, non pillole, non misteriosi preparati, ma calma, indulgenza, moderazione, buon umore: questi sono i medicinali che ci permetteranno di prolungare l'esistenza mantenendoci giovani. Perché l'uomo non ha l'età delle sue arterie, come spesso siamo portati a credere, ma quella del suo «complesso neuro-psichico-spirituale». E aggiunge l'insigne igienista: «Ogni età, come ogni stagione dell'anno, ha una sua peculiare bellezza: che, se la primavera ci incanta oltre ogni dire e l'estate ci con-

ferisce per le malattie e per la delinquenza, e avrete un'idea di quel che è l'organico, prezioso ed originale volumetto. Se amate veramente la vita e volete imparare a viverla e a goderla in ogni suo minuto ed in ogni suo aspetto, affidatevi alla guida sicura ed esperta del prof. Tallarico: poche pagine di lettura ed eccovi rinfanciati, pronti ad affrontare insuperabili le difficoltà, i fastidi che purtroppo non mancano di attendervi.

R. P. B.

(1) I «Quaderni della Radio» volume XIX: I segreti della vita umana, L. 250. Edizioni Radio Italiana, Torino, via Arsenale 21. Per versamenti servirsi del conto corrente postale n. 2/37809.



Renzo Castagneto, l'ideatore e organizzatore della «Mille Miglia», è stato intervistato, a Montecarlo, in occasione del recente «Rallye», dal nostro radiocronista Raffaello Guzman.

Frizione gradevole...
Sollievo immediato!



Contro i
RAFFREDDORI
un rimedio che piace
ai bimbi!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto. QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Preferite

Tè Melrose

il Tè dai mille pregi

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **SACLA** - MILANO, VIA SOPERGA 22

Dolori?

GARDAN

li vince!

mal di testa e di denti, nevralgie, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento; manifestazioni influenzali.

Esente da barbiturici.

LABOR

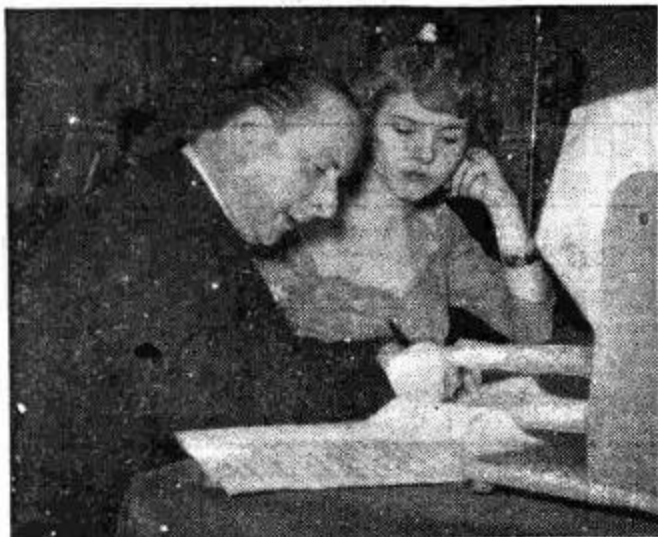
ACIS 78139

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 21,15 - L'uragano, tre atti e quattro quadri di L. Ronzani; direttore F. Ghione; regia del Teatro alla Scala (Terzo Programma). Ore 21,45 - Bis, bis, bis! arie celebri, celebri cantanti (Secondo Programma).	Ore 17,30 - Dal Teatro Argentino in Roma: Concerto Sinfonico, diretto da J. Markisch (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - Concerto del soprano Suzanne Danco (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - Frutto acerbo, tre atti di R. Bracco (Secondo Programma). Ore 17 - Il cavallo d'ebano, racconto sceneggiato da M. L. e una notte (Programma Nazionale).	Ore 22,40 - Viva lo sport, di Ferretti e Faletti (Secondo Programma).	Ore 16 - Secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Programma Nazionale). Ore 19,15 - VI Giochi Olimpici invernali (Secondo Progr.). Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.). Ore 23 circa - Corrispondenze dall'estero (Terzo Progr.).
L U N E D Ì	Ore 21 - Concerto vocale-strumentale, diretto da O. De Fabritis; soprano Maria Meneghini Callas; tenore G. Liotti Vulpes (Programma Nazionale).	Ore 18 - Concerto-profile: Vito Frazzi (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - I quartetti di Haydn a cura di L. Ronga (Terzo Programma).	Ore 19 - Il Teatro di oggi e di domani (Progr. Nazionale). Ore 20,45 - Partita a quattro, tre atti di N. Manzoni (Secondo Programma). Ore 21 - Il futurismo, a cura di E. Falqui (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - Grandi cantanti e piccole melodie: Tito Schipa (Secondo Programma). Ore 22,15 - Ventiduesima ora, di Silva Terosi e Veronesi (Secondo Programma).	Ore 19,15 - VI Giochi Olimpici invernali (Secondo Progr.). Ore 23,30 - Lettere da casa altrui (Programma Nazionale).
M A R T E D Ì	Ore 18,45 - Pagine scelte dall'opera I pescatori di perle, di G. Bizet (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - La sua bacchetta, Koussevitzky e «La Valse» di Ravel (Secondo Progr.). Ore 21,15 - Il concerto grosso e solistico del '700 in Italia (Terzo Programma). Ore 22,45 - Piccola antologia musicale (Terzo Programma).	Ore 17 - L'eroe romantico: Werther (Progr. Nazionale). Ore 21 - I cugini stranieri, tre atti di Turi Vassè (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - Ritratto di A. Fogazzaro, a cura di G. Belloni (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Ai vostri ordini (Programma Nazionale). Ore 20,45 - Voci e melodie da Culver City (Sec. Progr.). Ore 21,15 - Punto interrogativo (Secondo Programma). Ore 22,45 - I divi raccontano la loro storia: Greta Garbo (Secondo Programma).	Ore 16,30 - I personaggi dell'arte (Secondo Programma). Ore 19,15 - VI Giochi Olimpici invernali (Secondo Progr.). Ore 22,15 - Impresa Italia (Secondo Programma). Ore 22,45 - Inchiesta (Terzo Programma).
M E R C O L E D Ì	Ore 18,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 20,45 - L'elixir d'amore, tre atti di G. Donizetti (Secondo Programma).	Ore 11,30 - Concerto diretto da F. Caracciolo (Progr. Naz.). Ore 14,15 - Scarpette rosse: «Il lago dei cigni», di Ciaikovsky (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - Racconti musicali (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Turcaret, cinque atti di A. R. Lesage (Terzo Programma).	Ore 13 - I vecchi grandi film rivista (Secondo Progr.). Ore 15,45 - Echi di Broadway e di Hollywood (Secondo Programma). Ore 21 - Chicchirichi (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - Prime visioni (Secondo Programma). Ore 19,15 - VI Giochi Olimpici invernali (Secondo Progr.). Ore 21 - L'osservatore dello spettacolo (Terzo Progr.).
G I O V E D Ì	Ore 16 - Concerto vocale-strumentale, diretto da O. De Fabritis - Replica del Progr. Nazionale (Secondo Progr.).	Ore 18,30 - Concerto in miniatra, soprano P. Rutelli, tenore G. Sezaroli, diretto da Pietro Argenta (Secondo Programma).	Ore 17 - Per i ragazzi: I patini d'argento, di M. Mapes Dubois (Secondo Progr.). Ore 22 - «I» si pronuncia «Al», un atto di S. Lopez (Programma Nazionale).	Ore 20,45 - La Canasta (Secondo Programma). Ore 21,30 - Pioggia di coriandoli (Secondo Programma). Ore 23,45 - La ghigliottina (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Questa è democrazia (Secondo Programma). Ore 19,15 - VI Giochi Olimpici invernali (Sec. Programma). Ore 21 - Nuova generazione: «Il pregiudizio del titolo di studio» (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Giraffa (Secondo Programma).
V E N E R D Ì	Ore 13,17 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Pianista Franco Mannino (Progr. Nazionale). Ore 18,45 - Inediti musicali del passato (Progr. Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da Carlo Zecchi (Progr. Nazionale).	Ore 20,45 - I segreti di Scotland Yard (Secondo Progr.). Ore 21,45 - L'eterno marito, racconto di F. Dostojewski (Terzo Programma).	Ore 15,15 - Lune di carta (Secondo Programma). Ore 18,45 - Rassegna del jazz (Secondo Programma). Ore 21,30 - Il microfono è vostro (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Poltrona di prima fila (Secondo Programma). Ore 19,15 - VI Giochi Olimpici invernali (Secondo Progr.). Ore 21 - Riviste estere (Terzo Programma). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Sec. Programma).
S A B A T O	Ore 21 - Eva, operetta in tre atti di Lehár (Programma Nazionale).	Ore 17,15 - Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 18,45 - Duo pianistico Gorini-Lorenzi (Sec. Progr.). Ore 21,30 - Musiche di I. Pizzetti, dirette dall'Autore (Terzo Programma).	Ore 18,30 - Le novelle del Secondo Programma. Ore 20,45 - Il teatro del sorriso (Secondo Programma). Ore 21 - La prosa scientifica del '600 (Terzo Programma).	Ore 19 - Vedette al microfono, Paule Carré (Sec. Progr.). Ore 21,30 - Rosso e Nero (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Un libro per voi (Secondo Programma). Ore 18,30 - L'approdo (Progr. Nazionale). Ore 19,15 - VI Giochi Olimpici invernali (Sec. Progr.). Ore 22 circa - Rassegna delle arti figurative (Terzo Programma).

PUNTO INT

TUTTI I MARTEDÌ ORE 21,15
SECONDO PROGRAMMA



DELIA SCALA

E SILVIO GIGLI

chissimi anni una rivincita piena interpretando i più diversi personaggi in un buon numero di film, e imponendosi all'attenzione della critica e all'ammirazione degli spettatori. Dinamica, vivace, ambiziosa in arte, passa dai ruoli comici a quelli drammatici con estrema facilità, con una semplicità che non va confusa con la presunzione.

Delia Scala ha ventun anno: romana, fu scoperta in occasione di un concorso per il film «L'onorevole Angelina», una delle più belle interpretazioni di Anna Magnani. La sua più grande passione è la danza classica, che studiò sotto la direzione di Nives Poni.

Silvio Gigli non ha necessità di presentazioni, tanto è noto a tutti gli ascoltatori. Vogliamo solo dire che è nato a Siena in contrada Tartuca, poco più di quarant'anni fa e che ha fatto un po' di tutto: il giornalista, l'economista di un manicomio, il calciatore, il romanziere, il regista. Enciclopedico quindi, non solo per la sua cultura, ma anche per la sua esperienza di vita e di arte; e qui alludiamo anche a quella lunga serie di trasmissioni di «Botta e risposta» che fecero di lui uno dei personaggi più popolari della nostra radio. Ma Silvio Gigli è anche uno dei più attivi registi radiofonici, e si è misurato brillantemente sia nel campo della prosa, sia in quello della rivista. La sua profonda sensibilità, il suo duttile intuito, la sua prontezza vivace e scanzonata, fanno di lui il regista perfetto di *Punto interrogativo*.



La pretesa di delineare il ritratto di Fabrizio artista, implicherebbe la compulsazione di una biblioteca di ritagli di giornali di quasi ogni paese. Le tuiscono ormai un avvenimento della sua personalità di attore quello radiofonico e rim-

Fabrizi non si accosta alla partecipazione a *Punto* molti una riscoperta gradita.

L'accento popolare della naturalmente a questo nuovo ravvisio mago buono di una doni ispirati a coloro che di rude bonarietà con cui d'umorismo.

Ed ecco Fabrizio in gran da a sinistra con alcuni spettatori alto a destra con una rappresentati; ed, al centro a destra, tutto il mondo che portano i microfoni di *Punto interrogativo*.



FUORI L'AUTORE

I risultati dei sorteggi della settimana 27 gennaio - 2 febbraio sono i seguenti:

Per un'automobile FIAT 500/C: il sig. PAGANINI GUIDO, Castellucchio (Mantova), via Roma 125, che ha totalizzato 7 punti.

Per una motocicletta Guzzi Afrone Turismo 250 cc.: il sig. MARINARO EUGENIO, Amantea (Cosenza), via Cavour 58, che ha totalizzato 6 punti.

Per una motocicletta Guzzi Galletto 160 cc.: il sig. PASSARELLI MARCELLO, Centocelle (Roma), via Pallano 48, che ha totalizzato 5 punti.

Per un motor scooter Lambretta 125 cc.: la sig. MEREU GRAZIELLA, Vicenza, viale Pace 159, che ha tot. 4 punti.

Per un cronografo d'oro Wyler-Vetta Incassier: il sig. FRASCOLLA GIOVANNI BATTISTA, Vieste (Foggia), via Fontanelle 14, che ha tot. 3 punti.

Per un bicimotore Gloria 48 cc.: la sig. PICCIOLI CATERINA, Cento (Ferrara), via Gennari 38/A, che ha totalizzato 2 punti.

Per una macchina da scrivere Olivetti lettera: il sig. DELLA VIGNA AURELIO, Como, via Ferrari 18, che ha totalizzato 1 punto.

I nomi degli autori presentati nelle nostre trasmissioni erano: Domenica 27 gennaio: Pietro Mascagni - Lunedì 28 gennaio: Luigi Pirandello - Martedì 29 gennaio: Peter Il'yich Ciaikovski - Mercoledì 30 gennaio: Giovanni Gaeta (E. A. Mario) - Giovedì 31 gennaio: Nicolò Paganini - Venerdì 1° febbraio: Emilio Sargari - Sabato 2 febbraio: Franz Lehar.

CONCORRETE ANCHE VOI A FUORI L'AUTORE
COMPILATE IL MODULO A FIANCO RIPORTATO

OGNI RISPOSTA ESATTA UN PUNTO
OGNI SETTIMANA UN SORTEGGIO



La famiglia Spada di Milano, vincitrice 250 cc., è sorteggiata per il concorso prima 13-19 gennaio, il sig. Spada, eletto

GIORNO	Genere della trasmissione	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	
Generalità dell'abbonato		
	(Cognome e nome)	(via) (n.) (Comune) (Provincia)

INTERROGATIVO

ALDO FABRIZI

«prime» dei suoi film costanti internazionale: ogni lato è stato esplorato e soltanto parzialmente in ombra.

microfoni da anni, e la sua «oggettivo», può costituire per

sua umanità sembra adattarsi suo ruolo, in cui come il metafora antica, egli distribuisce tendono, con quella stessa aria di dispensare le sue battute

fare per *Punto interrogativo*; e; sotto con un vietnamite; in presenza di uomini ben pian- con un gruppo di bambini di quasi una piccola ONU ai mi- o.



e della «Guzzi Airone Turismo» e «Fuori l'autore» nella scelticista, ha totalizzato sei punti.



LE CANZONI DI «PUNTO INTERROGATIVO»

Il concorso a premi bandito da *Punto interrogativo* fra tutti gli ascoltatori per dare le parole ai temi musicali presentati dall'Orchestra Luttazzi ha smentito nella maniera più clamorosa quel luogo comune secondo cui «oggi giorno non c'è più chi si interessi di poesia». Come è noto, nel corso della trasmissione viene infatti eseguita una canzone inedita in cui in luogo delle parole sono cantati dei numeri. Questi rappresentano lo schema metrico, o, come si dice con termine del gergo canzonettistico, il «mascherone della canzone», e ad essi gli ascoltatori devono sostituire opportunamente dei versi, che adattati alla melodia costituiscono il testo della canzone. Dall'inizio del concorso una alluvione poetica ha investito gli uffici della Rai: una valanga in rime fatta di migliaia e migliaia di lettere e di cartoline che arrivano da ogni parte d'Italia e dall'estero e che contengono versi amorosamente composti da persone di tutti i ceti sociali e ispirati alle più svariate corde, da quella sentimentale alla satirica, dal patetico allo scherzoso. Versi in italiano, in dialetto, in francese, in inglese, in spagnolo e persino in indocinese! E non sono poche le composizioni inviate che dimostrano di possedere notevoli qualità espressive, rivelando una grazia, un umorismo, una sincerità di sentimento come è quella che scaturisce da una vena schietta e sincera.

L'enorme successo incontrato fra gli ascoltatori da questo concorso poetico applicato alle canzoni si ripeterà certamente per i numerosi e differenti generi di concorsi che *Punto interrogativo* ha in animo di lanciare nelle prossime trasmissioni.



Il sig. Cesare Farina di Torino con i suoi bambini a bordo della nuova 500 C sorteggiata sabato 2 febbraio per «Radiofortuna 1952».

RADIOFORTUNA 1952

Per le estrazioni giornaliere effettuate dal 3 al 9 febbraio sono risultati sorteggiati:

Domenica 3 febbraio il sig. ANZONI CARLO, Albavilla (Como), casa Micheli (abb. n. 209 di Albavilla) per un frigorifero Fiat da 175 litri.

Lunedì 4 febbraio il sig. GREGORUTTI AMADIO, Pradamano (Udine), via Matteotti, 19 (abb. n. 60 di Pradamano) per una cucina a gas Laves Ape Lisi.

Martedì 5 febbraio il sig. GULINELLO SANTO, Palagonia (Catania), Quartiere Popolare (abb. n. 30 di Palagonia) per una macchina per cucire Borletti.

Mercoledì 6 febbraio il sig. MASSARELLA automatico d'oro Wyler-Vetta Iscaflex (abb. n. 385 di Fondi) per un orologio GIOVANNI, Fondi (Latina), via Fucito, 8.

Giovedì 7 febbraio il sig. STRETTI LUGI, Lauria (Potenza), via Ravita, 1 (abb. n. 54 di Lauria) per una fotocamera 24 x 36 Janua San Giorgio.

Venerdì 8 febbraio il sig. FALASCO NICOLA, Schiavi d'Abruzzo (Chieti), via Roma, 21 (abb. n. 23 di Schiavi d'Abruzzo) per un motor scooter Vespa 125 cc.

Sabato 9 febbraio il sig. BELMAS ERNESTO, Milano, via Trebbio, 2 (abb. numero 127.893 di Milano) per una Fiat 500/C.

IL RADIOCORRIERE

riporter settimanalmente i nomi dei vincitori



LE CANZONI CHE PIACCONO A...

Questa trasmissione del Secondo Programma presenta tutte le domeniche alle 22.15 brevi interviste con le più diverse personalità sulle loro preferenze nel campo della musica leggera. Alle interviste seguono naturalmente le canzoni segnalate. Domenica l'interpellata sarà Wanda Osiris.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
8.15 Rassegna della stampa
8.30 Vita nei campi
9 - In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Salvatore Garofalo
9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
Musiche del '500 e '600
10 - Notiziario del Mondo cattolico
10.15-11 Per le Forze Armate - "SIGNORSI", di Puntoni e Verde
12 - Canzoni vecchie e nuove
12.45 Parla il programmatista Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi
13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Lehar: Amore di zingaro, ouverture; Cuscinà: Il trillo del diavolo, « Oriente e occidente »; Messager-Vanloo: Selezione dall'opera « Veronique »; Oscar Straus: Il soldatino di cioccolato, Intermezzo alle lettere; Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, Aria di Nela; Moises-Simeon: Toi, c'est moi, fantasia
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelenata)
14 **Giornale radio**
14.15 Sestetto be-bop dell'Hot Club di Roma diretto da N. Rotondo
14.30 Musica brillante
Trasmissioni locali
15 - L'oblio
Variazioni della domenica a cura di Vittorio Cravetto
15.15 **Varietà musicale**
con le Andrews Sisters, Fred Astaire Bing Crosby, Perry Como, Dany Dauberson, Marlene Dietrich, i Polca Dots, il Duo Fesano, le Fontaine Sisters, Judy Garland, Edith Piaf, il Trio Samy Herman, gli Spike Jones, il Quartetto Stars, Charles Trenet e Danny Kaye
16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Cinzano)
17 - Racconto sceneggiato
Il cavallo d'ebano
da « Le mille e una notte »
Adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Firenze - Regie di Umberto Benedetto
17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVICH
Schubert: Terza sinfonia in re maggiore; Dallapiccola: Canfi di prigione per coro e orchestra; a) Invenzione di Maria Stuarda, b) Invenzione di Boezio, c) Conged di Gerolamo Savonarola; Stravinsky: Sagra della primavera
Orchestra stabile e coro dell'Ac-

- cademia Nazionale di Santa Cecilia - Nell'intervallo: Notizie sportive
19.15 Notizie sportive
19.30 Musica da ballo
20 - **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zuccone - Radiosport
21 - **FANTASIA MUSICALE** diretta da Tito Petralia
21.45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22.15 Concerto del soprano Suzanne Danco, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Debussy: I. Arlettes oubliées; a) C'est l'extase, b) Il pleure dans mon cœur, c) L'ombre des arbres, d) Chevaux de bois; e) Green, f) Spleen; II. Chansons de Bilitis
22.45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli**
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
23.30 Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici
11 - Parla il programmatista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
11.15 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
11.45-12 Da « Osvaldo », indiscrezioni e confidenze sportive
13 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano (Frank)
13.30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convali (Cinquantenario A. Gazzoni e C.)
14-14.30 Appuntamento con Percy Faith
Rodgers: La più bella fanciulla del mondo; Berlin: Luci tenui e musica dolce; Don Alfonso: Batucada; Rodgers: Luna malinconica; Gershwin: Forse; Loussier: Pernambuco
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
15 **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina
15.30 **Teatro popolare**
FRUTTO ACERBO
Tre atti di ROBERTO BRACCO - Compagnie di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
17 - **BALLATE CON NOI** (Tè Linton)
Nell'intervallo (17.45) Notizie sportive
18.30 **Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
19 - **Ciak**
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
19.15 **VI Giochi Olimpici invernali**
Servizio speciale del Giornale Radio - Radiocronista Mario Ferretti
19.30 **Ricordate?**
Cherubini: Violino solista; Bixio-Nisa: La strada nel bosco; Spolianski: Questa notte o mai più; Prato-Valabrega: Strade; Bertini: Ultima foglia; Rusconi: Spazzacamino
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
20 Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **FUORI L'AUTORE**
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
20.45 **GONG**
Fantasia di una domenica
21.45 **Bis! Bis! Bis!**
Arie celebri, celebri cantanti
Soprano Dora Gatta
Baritono Giuseppe Taddei
Cimarosa: Il matrimonio segreto, « Perdonate signor mio »; Rossini: Guglielmo Tell, « Resta immobile »; Donizetti: Don Pasquale, « So anch'io la virtù magica »; Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della patria »; Verdi: Nabucco, sinfonia (Agrumi e vini di Sicilia)
22.15 **Le canzoni che piacciono a Wanda Osiris e G. B. Angioletti**
Inchiesta musicale
22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
Viva lo sport
Supplemento umoristico di Ferretti e Faè - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gighi (Alberti)
23.15 Da « Nuovo Lido » di Genova
Natale Romano e la sua orchestra
23.45-24 **Notturmo**: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15 - **Ritratto di Stefan Zweig a dieci anni dalla morte**
a cura di Giorgio Zampa
15.35 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli
Sergej Prokofiev:
Concerto per violino e orchestra n. 1 in re maggiore
Solista Joseph Szigeli - Direttore Thomas Beecham
Orchestra filarmonica di Londra
Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra
Solista Ornella Pultis Santoliquido - Direttore Mario Rossi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
16.30 **Mistici medioevali**, a cura di C. Betocchi, L. Fallacara e N. Lisi
Vicenda poetica e mistica di Hadravich
17 - **Le Sinfonie di Schubert**, a cura di Michele Lessona
Terza sinfonia in re maggiore
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da F. Caracciolo
17.25-17.40 Parla il programmatista
20.30 **Concerto d'apertura**
Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13 per pianoforte
Pianista Alexander Brailowsky
Claude Debussy: Sonata n. 3 per violino e pianoforte
Esecutori: Zino Francescatti, violino; Robert Casadesu, pianoforte
L'avvenimento della settimana
21 - **L'URAGANO**
Tre atti e quattro quadri di Eligio Possenti dal dramma di A. Ostrowsky
Musica di Lodovico Rocca
Saviol Dikoj Raphael Arié Kudrash Michele Guzzato
Boris Grigoriev G. Campora Fekuscia Silvana Zanotti
Marfa Kabanova Cioe Elmo Glasia Ebe Ticozzi
Tikhon Kabanov Mario Borriello Una signora settantenne
Caterina Clara Petrella Vittoria Palombini
Varvara Anna Maria Canali B. Ronchini Senni
Kalyghin Luciano Della Pergola Una vecchina B. Ronchini Senni
Una ragazza Iva Ligabue
Direttore Franco Ghione - Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 9-2-1952 dal Teatro alla Scala di Milano
in occasione della prima esecuzione assoluta
Negli intervalli
I. Corrispondenze dall'estero: dalla Francia
La stagione teatrale a Parigi, di Giacomo Antonini
II. Igino Giordano: « Le ultime precisazioni della Chiesa nei confronti dell'Evoluzione »

Trasmissioni locali

8,35 Per gli agricoltori sardi (Ca-
liari)
11 Programma altoatesino - Van-
gelo in lingua tedesca - Program-
ma vario (Bolzano 2 - Bressanone
Merano)
12,30 Trasmissione per la Venezia
Giulia - Musica operettistica:
Schubert-Berté: «La casa delle
tre ragazze», fantasia cantata;
Lombardo-Lehar: «La danza del-
le libellule», Fox delle gioliettes
- 13 Giornale radio. Notiziario
per i fratelli giuliani. Attualità
- 13,30 «L'immunitato» di Pa-
raguana e Carpiotti (Venezia 3)
14,30
Sotto il Conero (Ancona 1)
Gazzettino sardo - «La bellezza
de giardino» di A. Thorel a cura
di L. Nora (Cagliari)
«Quattro passi in Galleria» (Mi-
lano 1)
«Venticinque a Torino»
«Alessandria - Biella - Cuneo -
Turino 2 - Torino MF II»
«La caravella» (Bari 2 - Bari-
di - Foggia - Lecce - Taranto -
Potenza)
«Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2)

«Belvedere alpino» (Bolzano 2
- Bressanone - Merano - Trento)
«L'occupazione» (Firenze 2)
«La Lanterna» (Genova 2 - La
Spina - Savona)
«Succede a Napoli» (Napoli 2 -
Reggio Calabria - Salerno)
«Campidoglio» (Roma 2)
«Bona fortuna Piero», 1 atto
di E. Duse (Venezia 2)
19,30 «Gazzettino delle Dolomiti»
(Bolzano 2 - Bressanone - Me-
rano - Trento)
20 «Sette giorni in Sicilia» (Catania
- Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino
Sardo (Cagliari)
20,45 - Programma altoatesino -
Giornale radio e Notiziario re-
gionale in lingua tedesca. No-
tizie sportive - «Aus dem drit-
tem Programm» - «Sinfoniekon-
zert unter der Leitung von F.
Caracciolo: Cimarosa: «Sinfonia»
«Re. Min.»; Coperin-Corbelli:
«Concerto nel gusto teatrale»;
Monteverdi-Malpica: «Madri-
gall per orchestra»; Mozart:
«Tre musiche per orchestra»

22,40 Il mondo è uno spettacolo
23,25-23,30 Orchestra Bruni Good-
man.
PARIGI-INTER
19,30 Sonate di Mozart, 20 Cabaret
«Inter-Club», 20,30 Orchestra Palm
Court diretta da Yon Jenkins, 21,30
Notiziario, 21,35 Bach: «Partita
n. 3 per violino»; Bach: Sonata in fa
minore per violino e pianoforte.
22,20 Musica viennese, 23,15-0,15
Cabaret.
MONTECARLO
19,30 Notiziario, 19,35 Opere in can-
tante, 19,38 Canzoni, 19,43 I ta-
centi della cucina, 19,55 Notiziario,
20 Confessione, 20,15 Festival clas-
sico, 20,45 La giuria di N. Vitan-
tini, 21 Canzoni, 21,15 Orchestra
X. Cugat, 21,30 «Contrafranchi al
sereno», concerto sceneggiato, 22
Notiziario, 22,05 Canz. Italia, 22,25
Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05
Musica da ballo, 23,15-23,30 Con-
certo presentato in lingua spagnola.

«Tutt'intorno», magazzino per tutti,
21,50 Musica leggera su due piano-
forti, 22,15 Notiziario, 22,20 Arie
d'opere, 22,35 - 23 Olimpiadi di
Oslo.
MONTECENERI
7,15-7,30 Notiziario, 10 Consolazioni,
10,30 I misteri del Corrado di-
retti da A. Filipek, 11 L'esper-
sione religiosa nella musica, 12
Mozart: Danze tedesche II; Chopin:
Grande valzer in la bemolle ma-
giore op. 42; Josef Strauss: Danza
della sfera; Weber-Berlioz: Inno al-
la danza, op. 65, 12,30 Notiziario,
12,40 Canzoni, 13 «Chiasse-Ar-
lo, in vettura», settimanale umori-
stico, 13,30 Orchestra Azurra,
13,50 Il marafiotto risponde, 14,20
Canz. svizzeri, 15 Suona l'occarina,
15,15 Radiocorona sportiva, 16,15
Tè danzante, 16,45 De Falla: L'am-
-

re stragone, balletto, 17,15 La chian-
nica popolare, 18,15 Chabrier: Guen-
delina, ouverture; Rossini: Guglielmo
Tell, sinfonia, 18,40 Notizie sportive,
19,05 Dieci, 19,15 Notiziario, 19,25
Selezioni d'opere, 20 Il settimanale
umore, 20,30 Bruckner: Nona in fa
minore, per soli, coro e orchestra,
21,40 Attualità culturali, 22 Melodie
e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,25-23
In Oslo le Olimpiadi invernali.
SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,45 «Inanti delle
Antille», documentario, 20,10 «A-
driana Lecocquer», di Rimsky, 21,30
Pianeta Dini Lijon, 21,55 «Ari-
no, narratore d'Apollon», testo e mu-
sica di H. Stierlin-Vallon (da Ero-
doto), 22,30 Notiziario, 22,35 Le
Olimpiadi invernali, radiocorona, 23-
23,15 Radio Lussana vi dà la buona
sera!

Autonome

TRIESTE
8 Calendario, bollettino meteorolo-
gico, musica del mattino, 8,15
Segnale orario, Giornale radio,
8,30 Servizio religioso evangeli-
co, 8,45 Brani d'opera, 9,20
Gruppo bustinesse triestino, 9,40
Per gli agricoltori, 10,5 Messa
dalla Cattedrale di San Giusto,
11,15 Dal mondo cattolico, 11,30
Selezione dei programmi della
settimana, 12,45 Cronache della
radio, 13 Segnale orario, Giornale
radio, 13,25 P. Casarini e il
suo complesso, 13,40 Dato ope-
rette celebri, 14 Teatrino di Car-
nevale: «La storia di Arlecchino
e il folletto barichino», 14,30
Dal mondo del lavoro, 14,40
Duetti celebri, 15 L'oblio, 15,15
Varietà musicale, 16 Radiocro-
nica del secondo tempo di una par-
tita del campionato nazionale di
calcio, 17 Racconto sceneggiato:
«Il cavallo febbero», da «Le
Mille e una notte», compagnia di
prosa di Firenze della Radio Ita-
liana.
27,30 Dal Teatro Argentina in Ro-
ma: Concerto sinfonico diretto da
I. Markevich, Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale di San-
ta Cecilia (nell'intervallo: No-
tizie sportive), 19,15 Notizie spor-
tive, 19,30 Musica da ballo, 20
Segnale orario, Giornale radio,
20,15 Notiziario sportivo locale,
20,30 «Funzi l'autore», 20,45
Gozz, fantasia di una documen-
ta, 21,45 Bal. B's B's, arie
celebri, celebri cantanti, 22,15 Le
canzoni che piacciono a Wanda

Osiris e G. B. Angioletti, 22,30
«Dumetia sport», celi e comen-
ti della giornata sportiva
«Viva lo sport», supplemento
umoristico di Perrelli e Fahe,
Compagnia del teatro comico-mu-
sicale di Roma della Radio Italia-
na, 23,15 Segnale orario, Giornale
radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO
18,45 Trasmissione della BBC, 19 Ma-
sica del Broadway, 19,30 Cronaca
dell'Olimpiade di Oslo 1952, 19,45
Vorrei sapere, 20 Notizie del mon-
do, 20,15 Allegra gara tra il jazz
di una volta e di adesso, 21 «In-
contro con Carlo» di Hoffmannsthal:
«Tritsch - Tritsch» di Nestroy;
«Letteratura», di Schindler, tre
commedie in un atto, regia di Rudi
Martinez, 22 Notizie del mondo,
22,05 Sport, 22,15 Quintetto con
organo, 22,30 Cronaca delle olimpi-
adi di Oslo, 22,40 Intervista, 22,45
Trasmissione per il 60° compleanno
del poeta Georg Trilling, 23 Musica
da ballo, 24 Notizie, 0,05 Musica
della mezzanotte, 1 l'ultima notizia,
1,03-1,20 Musica da ballo.
BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica varia, 19,45 Notiziario, 20
Musica da ballo, 21 France:
Preludio, torale e fuga, 21,15 Cla-
pnetto: Sesta sinfonia in si minore
(«Patetica», 22 Notiziario, 22,10
Mozart: Bastiano e Bastiana, 22,50
Notiziario, 23 Orchestra Duto El-
lington e Benny Goodman, 23,55-24
Notiziario.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,50 Concerto sinfonico diretto da
Pierre Dreyer, 19,30 Arceus:
Trio per flauto in do maggiore, 19,40
Notiziario, 20 Canto Gabriella Basti,
20,15 Concerto di musica leggera di-
retto da Paul Bonneau, 20,45 Alfred
de Musset e l'arte del teatro, 21,20
I poeti di Montparnasse, 22,20 Pla-
neta Vladimir Horowitz, 22,35 Fre-
scuoli: Canzone per sonar, per fla-
uto, clavicembalo da piano e cembalo;
Musica: Sonata per viola da gamba
e cembalo; Ballate: Aria variata su un
tema di Haendel, per violino, con ac-
compagnamento d'un secondo violino
e basso; Anonimo-Bouret: Suite per
oboe, viola da gamba e cembalo; Vi-
vanti: Il pastor fido, per violino e viola
da gamba, 23,46-24 Notiziario.
PROGRAMMA PARIGINO
19,05 «E' il vento del mare», di René
Seris, 20 Notiziario, 20,30 Varietà,
21,40 Anteprese, 22,35 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
19 Immagine della storia della Ba-
viera: Guglielmo V e la controfor-
za, 19,30 Rothemann: Bagatelle per
pianoforte op. 119, 19,45 Notiziario
e sport, 20 Cronaca delle Olimpiadi
di Oslo, 20,20 «Il buon vecchio
tempo a Monaco», variet musicale,
22,15 Notiziario, 22,25 Orchestra
P. Milhaud, 22,45 Cronaca da Oslo,
23 Musica di Brahms, 23,30 Mu-
sica da ballo, 24 Ultime notizie,
0,05-1 Uno sguardo retrospettivo sul
programma della settimana scorsa.
TRASMETTITORE DEL RENO
19,20 Canzoni popolari, 19,40 Tribuna
dei Sonni e rassegna settimanale di
politica mondiale, 20 Concerto sinfo-
nico diretto da P. Seiber, Nell'inter-
vallo: «La banca per la nuova mu-
sica», conversazione, 22 Notiziario,
22,10 Così lo vede l'Occidente, 22,20
Sport, musica e cronaca da Oslo, 23
Letteratura e scienza, 23,10 Allegra
comunità, 24 Ultime notizie, 0,10-1
Musica leggera e da ballo.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Notiziario, 19,45 Concerto sinfo-
nico diretto dal Sir G. Solti, 20,45
Sinfonia religiosa, 21,30 «Olive
Twist», di Charles Dickens, Adat-
tato di G. Cooper, Settimo epis-
odio, 22 Notiziario, 22,15 Lettera al
paese, 22,30 Concerto diretto da
Ch. Groves, 23,15 Un po' di poesia,
23,40 Tre preludi per pianoforte,
23,52 Epilogo, 24-0,03 Notiziario.

1902 * 1952

CINQUANTENARIO A. GAZZONI & C.

ASCOLTATE oggi domenica 17 febbraio alle
ore 13,30 sul Secondo Programma:
**INDOVINATE QUESTA
CONCORSO A PREMI**
organizzato per conto della
A. GAZZONI & C. che Vi raccomanda il
RESOLDO

Ah! come respirò, per la gola, per la voce, pro-
fuma l'aria, il RESOLDO, tanto apprezzato
anche dai fumatori, è un prodotto GAZZONI!

Insiste le soluzioni al Concorso Resoldor Gazzoni, «In-
dovinate questa», N.A.I. - Via Arsenale, 20 - Torino.
Tra i soluzioni verranno estratti:

1° premio - Un apparecchio radio Duetto BR 2150,
5 valvole, 2 gomme d'onda; dal 2° al 21° premio -
20 cassette «Aperitivo Select» e Gin Pillole.

Il primo premio - un apparecchio radio Duetto - è
stato vinto dal signor Umberto Ceccarini, Milano, via
Anfossi 18.

Le 20 cassette Aperitivo Select e Gin Pillole sono state
inviato da: Bona Rita, Rodolfo Caluso (Torino); Tar-
sotto Teresa, Firenze; v. S. Reputa 4; Bice Volun-
tedi, Taverna, Mantova; v. S. Sordi 28; Passerini Ar-
mando, Milano; v. Luzzo Papi 2; Pierallini Frera, So-
no; v. S. Geronzi (Milano); v. F.lli Picardi 31; Bolzani
Guido, Mezza Fiorino (Modena); v. Presiccia 138-3;
Giovanni Samuelli, Milano; v. Golden 3; Margherita Pa-
rodi, Nichelino (Torino); v. XI Febbraio 32; Manias
Carmine, Cagliari; via Buoncammino 7; Reggiani Az-
eglio, Bologna; v. Crocetta 28; Brazzanti Eugenio, Mi-
lano; v. Porciglia 44; Maria De Luca, Milano (Messina);
v. S. Maria 80; Nadina Luzi, Roma; viale Imperatore
n. 114; Dino Barbera, Savona; v. Bruseo 2-9; Fanti
Gino, Bologna; v. Ghisleria 39; Nerina Zani, Milano;
Viale Certosa 107; Dino Azzali, Milano; viale Sarea 701;
Vincenzo Pizziconi, Roma; v. dei Mell 59; Natalina Bi-
saglia, Genova; v. O. Casellieri 43-13; Donna Luigi,
Casale Monf.; v. Madonna 24.



Liliana Bonfatti, ossia Lucia, la terza
marina di «Le Ragazze di Piazza di
Spagna». Prod. Astoria, distr. D.C.N.

OGGI DALLE 17 ALLE 18,30 SUL 1° PROGRAMMA
BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA

in tutto il mondo

LIPTON

'vuol dire buon tè'

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 22,40
la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società
STREGA ALBERTI BENEVENTO

PROGRAMMA LEGGERO
19,30 Varietà, 20 Notiziario, 20,30
Concerto di musica varia diretto da
T. Jenkins, 21,30 Musica sacra, 22
Varietà musicale, 23 Notiziario,
23,15 Pianista A. Sempini, 23,30
Canti sacri, 23,45 Organista S. Mac-
pherson, 0,15 Musica viennese, in-
terpretata dal complesso I. Giger,
0,56-1 Notiziario.
ONDE CORTE
6 Musica leggera, 6,45 Musica di Pau-
li, 8,15 Notiziario musicale, 8,40
L'orchestra da ballo diretta da S.
Black, 13 Varietà, 14,15 Orchestra
della rivista diretta da R. Busby,
15,15 Concerto diretto da L. Whare,
16,30 Rivista, 19,30 Ballate e can-
zoni, 21,30 Canti sacri, 22 Arthur
English e l'orchestra Cyril Stapleton,
23 Concerto diretto da Sir Adrian
Rolls.
LUSSEMBURGO
19,15 Notiziario, 19,35 La canzone del
giorno, 19,40 Varietà, 20 «Pae-
trio con voi», sceneggiatura, 20,15
Festival musicale, 20,45 La giuria di
N. Vitanini, 21,02 Carte in tavola,
21,30 Trent'anni di folletti, 22 Di-
battito, 22,30-24 Musica da ballo.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Sport, 19,30 Notiziario, 19,40 Can-
paze, 19,45 Concerto variato, 20,30

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

7.30 DOMENICA SPORT

8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Sotto a chi tocca», programma di indovinelli a cura di Mario Padovini

11.30 Concerto sinfonico diretto da Herbert Karajan
con la partecipazione della pianista Mirella Zuccarini
Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 12-2-1952 dal Teatro Argentina in Roma

12.15 Canzoni e ritmi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA
Album musicale
Biri-Pavesio: Al Moka Bar; Bonagura-Savina: Luce blu; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Bata-Chiri: Perdona; Giacobetti-Savona: Nina nanna ad un neppeto; Bertini-Redi: Signora Speranza; D'Orsara-Angera: Lontano dagli occhi; Ardo-Al Hoffman: Vento della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note di Valerio Mariani

Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigore

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 La voce di Londra

18 - Profili di compositori contemporanei: Vito Frazzi

Dai Canti popolari toscani: a) Tre marinari, b) Le tre sorelle, c) L'uccellino del bo'; Due liriche per canto e pianoforte; a) Il cavaliere, su testo popolare, b) Nina nanna, parole di R. Fucini (soprano: Lucia Rossini Corsi; al pianoforte: Renato Josi); Leggenda, per violoncello e pianoforte (violoncellista: Giuseppe Martorana; al pianoforte: Renato Josi)

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Guido Ruzza: «Gli toni dell'aria nell'igiene e nella medicina»

18.45 Un quarto d'ora di jazz

19 - IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.30 Qualche disco di successo

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Giacomo Lauri Volpi

Menotti: Amelia al ballo, sinfonia; Verdi: Macbeth, «Vien l'affretta»; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascesti tu»; Verdi: Nabucco, «Anch'io dischiuso»; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Donati: Lancillotto del Lago, intermezzo; Donizetti: Lucia di Lammermoor, scena della pazzia; Puccini: Turandot, «Nessun dorma»; Delibes: Lakmé, aria delle campane; Bizet: Carmen, «Il fior che avevi a me tu dato»; Wagner: Crepuscolo degli dei, marcia funebre

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 G. S. Bach: Suite francese n. 6 in mi maggiore per clavicembalo. Clavicembalista R. Gerlin

22.30 Lettere da casa altrui

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Charles Gounod: Piccola sinfonia per strumenti a fiato
Adagio e allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Manno Wolf Ferrari

Darius Milhaud: Sinfonia per piccola orchestra n. 3
Vivace - Calmo - Rondò

Sinfonia per piccola orchestra n. 5

Rude - Lento - Violento

Orchestra da camera «Concert Hall» diretta dall'Autore

21 -

IL FUTURISMO

a cura di Enrico Falqui

Da Milano a Firenze: da «Poesia» a «Lacerba»
Intervento di Papini e Soffici - Antologia poetica
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.15

I Quartetti di Haydn, a cura di Luigi Ronga

Quartetto in si minore op. 64 n. 2

Allegro spiritoso - Adagio ma non troppo - Allegretto (Minuetto) - Presto (Finale)

Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6

Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)

«Nuovo Quartetto Italiano»

Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

22.55

Ciascuno a suo modo

Come può equilibrarsi il commercio estero dell'Italia

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 I cantanti che voi preferite

Laura Barbieri - Narciso Parigi
Fargo-Testoni: El marinero; Re-di-Bertini: Cancelli chiusi; Mac-carri-Sordi: Sotto il sole della Ha-way; Mascheroni-Pinchi: Chi lo sa perché; Arlen: Arcobaleno; Tor-riglia-Mari: Il campanile di Giot-to; Gurm-Biri: Quel che mi fa sognare; Vaccari: I tre pistoleros; Esposito-Manlio: L'amore ha fatto sciopero

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Le avventure del terzo uomo di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas - VIII, Cinquemila pergo e un bacio
Regia di Anton Giulio Majano

13.30 Vedette al microfono
PAULE CARRERE - I

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidel)

«Che cos'è?»

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 La batteria di Gene Krupa

14.45 Album dell'America latina
Xavier Cugat e la sua orchestra

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Grandi cantanti e piccole melodie: Tito Schipa e le canzoni spagnole

15.30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza - «L'inverno e la salute»

15.45 Parata di orchestre
Al Goodman - Impallomeni - Lukovelas Royal Harwayans

16.30 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16.45 La voce di Carlo Buti
Complesso diretto da Cesare Cesarini

Filibello-Falcomatà: Abito da sera; Manlio-D'Esposito: Me so 'mbriacato 'e sole; Cesarini-Branzi-Cherubini: Samba fiorentina; Biri-Mascheroni: Vorrei piangere

17 - Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe - Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di Charles Dickens - Adattamento di Ivan Cenciullo - Settima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Canzoni in voga

19.15 VI Giochi Olimpici Invernali
Servizio speciale del Giornale Radio - Radiocronista Mario Ferretti

19.30 Canzoni napoletane
Russo-Acamptora: O vico; Nisa-C. Rossi: Mandolino napoletano; Natili-Redi: Aggio perduto 'o suono; Mazzocco-Murolo: L'ultime rose; Bertini-Savona: Chiaroscuro
Orchestra diretta da Nello Segurini

Cantano Alberto Berri, Pina Lamana e Giacomo Rondinella
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45

PARTITA A QUATTRO

Tre atti di Nicola Manzari - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Marco Ernesto Sabbatini
Matilde Adriana De Cristoforis
Mario Adriana Innocenti
Riccardo Giuseppe Caldani
Claretta Leda Celani

Regia di Claudio Fino
(G. Crippa e C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA

di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergeni - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

23 - Siparietto

23.15 Del «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano - I monstrelli del jazz

23.45-24 Notturmo

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio (in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Raas. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica sinfonica: Albinoni: Sonata a cinque in la magg. op. 2 n. 3; Brahms: a) Ave Maria, b) Rapsodia op. 53 - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta -

Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,45 Programma altoatesino in lingua tedesca: G. Ruckeschohn: «Victor Hugo», convers. letter. Musica da camera: pianista Marisa Boesch. Tratte Foresti best Gedichte aus «Botschaft der Seele», von Albert Jamschek - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 2)
Album musicale e Gazzettino Sardo (Cagliari)

la Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Giacomo Lauri Volpi. 22,30 «Trieste trecentesco: La fontana della Goppa», conversazione di Angelo Scocchi. 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie. 19,03 Salisburgo in parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Belle voci e belle melodie. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret: «I libelluli». 21,30 Noi siamo del parere... 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 22,40 Intervento. 22,45 Sentire e comprendere la musica: L'orchestra di Mozart. 23 Notizie. 23,03 Musorgsky: Selezione da «Kovnina». 24 Notizie. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Edite anche questo! 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Ultimo notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto corale diretto da R. Mazzy. 19,30 Houdel: Concerto grosso n. 3 in mi minore, op. 6. 19,45 Notiziario. 20 La gazzetta degli spettatori. 20,30 Orchestra Morton Gould. 20,45 Di chi è? 21,45 Concerto sinfonico diretto da Böhm. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Marcel Miroslaw. 21,50 Notiziario musicale. 22 Pasceglia interna a Parigi. 22,50 «Pigmaliote», di Jean-Jacques Rousseau. 23,20 Melodie interpretate da Olga Mod. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Armonie serali. 22 Il secolo in musica. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Clergue. 20 Pierre: Sonata; Roger-Ducasse: Romanza. 20,30 «Il prete Giovanni» di Pierre Benoit, musica di Henri Tomasi. 22,03 Le grandi voci umane: «Marcel Journet». 22,43 Orchestra sinfonica e orchestra ungherese. 23,10 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Durand. 19,55 Notiziario. 20 Paratoni: radfonica. 20,30 Ve lo comperò. 20,45 «Se fossi ricco», concorso assegnato. 21,02 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23,05 Orchestra L. Pesador. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,50 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «World within world», conversazione sull'ultima scritto di Stephen Spenders. 22,45 Cronaca da Oslo. 23 Musica da ballo. 23,55 «Lettore» di Paula Modersohn-Becker. 24 Ultimo notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Cronaca da Oslo. 19,20 Intervento musicale. 19,40 Cronaca dell'Ansa, notiziario e commenti. 20,05 Vecchi e nuovi successi. 20,45 «Lena e Lena», radiodiretta da Georg Büchner, musica di Winfried Zillig. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Musica da camera. 23,15 Cronaca da Oslo. 23,30 Il club del jazz. 24 Ultimo notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Cronaca da Oslo. 19,20 Intervento musicale. 19,30 Rischio della Svezia operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica da opere. 21 La scienza di oggi: l'unità tedesca e l'integrazione europea, conferenza. 21,20 Musica varia radfonica. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica a camera. 22,45 Cronaca da Oslo. 23 Segnale musicale. 23,30 «Ci sono gli spiriti e, facciami da pelle d'oca. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 A tempo di valzer.

MUENLACKER

19 Cronaca da Oslo. 19,20 Intervento musicale. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica per tutti. 21 Quando il tempo era per tutti. Il gioco del calcio di ieri e di oggi, reportage. 22 Notiziario. 22,10 Commentari politici-militari. 22,20 Musica di compositori contemporanei. 22,45 Cronaca da Oslo. 23 Cabaret. 23,30 8 x 8 = 1 tre Truellers. Il Trio da bar di Colonia e il Trio Horn-Rambow: Musica leggera. 24-0,05 Ultimo notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Cronaca da Oslo. 20,20 Musica per te. 20,50 Problemi del tempo. 21 Scene e danze da opere di G. Verdi. 22 Notiziario e sport. 22,20 Ravel: Ondine. 22,30 Studio notturno: «La giustificazione della vittoria», conversazione. 23 Cabaret di dischi. 24-0,10 Ultimo notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da J. Hopkins. 20,45 Varietà. 21,15 Irlanda. 22 Notiziario. 22,15 «La lettera», di Somerset Maugham. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista E. Spruce. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e R. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da P. Fenouillet. 21 «La stagione dei rigli del fuoco», di S. Grenfell. 21,30 «Le due città», di Ch. Dickens. Adattamenti radiof. di J. K. Cross (testo epico). 22 Varietà. 23 Notiziario. 24 «Juan in America», di E. Linklater. 0,15 L'orchestra da Ballo diretta da T. Jenkins e la pianista I. Leversidge. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto di violi bianchi diretto da P. Dunkerley. 5,45 Concerto vocale strumentale diretto da J. Robertson. 6,45 Musica di Fauré. 7,30 Musica da concerto. 7,45 Marco e Valzer. 8,30 Musica da balletto. 12,30 Cantata Donald Peers. 13 Ricordi musicali. 14,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 15,30 Musica da ballo. 15,45 Musica ritmica. 16,30 Varietà. 17,30 Varietà dischi. 18,30 Arle e melodie interpretate dal tenore J. Koutly. 18,45 Pianista Ralph Kiarson. 19,30 «Un uomo in mare», giallo di P. Kiddell (primo episodio). 20 Varietà. 21,15 Orchestra della rivista diretta da R. Busby. 22 Musica di Fauré. 22,15 Serate all'opera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Animali domestici in città (7). 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 «Musik - Musik - Musik». 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 Utile impiego delle ore libere: II. Il Teatrino. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Cronaca da Oslo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,30-14 Complesso di nove bande diretto da Sir M. Sargent e H. Mortimer. 17,30 Melodie per viola d'amore interpretate da W. Junghaus. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie notturne. 20 «Impezione», tre atti di Ugo Betti. 21,30 Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K. 622. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Da Oslo: Le Olimpiadi invernali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 A titolo documentario: 20,10 «La clinica del leone», di Georges Hoffmann. 21,10 Varietà. 22,15 Orchestra Felix King. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Le Olimpiadi invernali, radiocronaca.



LA VOCE DI LONDRA

Trasmette ogni giorno alle

7,16-7,45 su metri 233; 43,43; 41,72; 31,05
13,16-13,45 - 31,01; 25,42; 25,37
19,16-19,45 - 233; 46,42; 31,16
22,46-22,45 - 233; 46,78; 41,48.

LUNEDÌ, 18 FEBBRAIO - ORE 22

LA GRAN BRETAGNA FD IL MONDO L'ERO: il secondo in questa serie di documentari iniziati lunedì scorso con una importante conversazione del Ministro degli Esteri, Anthony Eden, verterà sulle relazioni tra la Gran Bretagna e il Commonwealth britannico, tema che sarà esposto da Lord Ismay, Ministro per i Rapporti con il Commonwealth.

VENERDI, 22 FEBBRAIO - ORE 22

VOCI DALL'ITALIA: Leggeremo e commenteremo le lettere inviate dai nostri ascoltatori, comprese quella premiata con lire 5000, sul tema «Gli inglesi hanno fatto bene a lasciare l'India?».

MARTEDÌ, 26 FEBBRAIO - ORE 22

LA PAROLA AGLI ITALIANI: Ancora una volta Albergo Mario Cirriello invita al microfono un italiano residente in Gran Bretagna perché vi parli della sua vita e vi dica le sue impressioni del nostro paese.

OGNI GIORNO -

Resoconto stampa britannica 15,30
Meridiano di Greenwich 19,30
Commento politico 22,06

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Giannastria da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole elementari superiori. 11,30 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12,15 Canzoni e ritmi. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Canzoniere della radio. Orch. dir. da Guido Cergoh. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Dal film «Parole e musica». 14,45 e Bel-

lo e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani; «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Musica da ballo. 18,30 Banda dell'America. 19,15 Mozart: «Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello». Esecutori: Quartetto di Trieste e clarinetista Giorgio Brezger. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. L'autore», 20,45 Jan August al pianoforte. 21 Concerto vocale strumentale diretto da Oliviero De Fabritiis organizzato dalla Radio Italiana per conto del-

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO ALLE ORE 21 LA RAI
TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO vocale strumentale

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS
con la partecipazione del soprano
MARIA MENEGHINI CALLAS
e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI



raffreddore
s'appresta...



DABIONE
l'arresta!



Al primi malesseri da raffreddore usate DABIONE che al normali componenti del medicinali contro il raffreddore aggiunge ANTI-STAMINICO e VITAMINA C.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
6.45 Lezioni di lingua inglese, a cura di Ettore Pavara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Musica leggera

8.45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare: «La lepre e la tartaruga», racconto sceneggiato di Mario Vani (da Esopo)

11.15 Motivi da film e riviste

11.45 Curiosando in discoteca
Mozart: Concerto per fagotto e orchestra; Bizet: Jeux d'enfants

12.15 Canzoni

Di Casero: Ero così boy; Niberti-Ivan: Appassionato tango; Mobiglia-Loatelli: Solfeggio cantato; Vallini-Tettoni: Come signorinella; Calza-Nisa: C'era una volta un bimbo; Mascheroni: Desiderio; Rabagliati: Rabagliati sambai; Magnoni: My darling; Giacobetti-Kramer: A S. Paolo do Brazil; Jotti-Tosi: Notte; Tacchini: Rosetara cubana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Mendelssohn: La grotta di Fingal; Vieuxtemps: Concerto in la minore per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro con fuoco
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kefemata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, a cura di C. Gatti

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Canta Federe Lombardi

17 - Cortometraggi

«L'Eroe romantico»
Werther, a cura di Giovanni Necco - Regia di Umberto Benedetto

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Bogurini

18.30 Il Contemporaneo
bisettimanale di attualità

18.45 Pagine scelte

I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre atti di E. Corman e M. Carré - Traduzione italiana di A. Zanardini - Musica di GIORGIO BIZET

Leila Silvana Zanoffi
Nadir Cesare Valletti
Zurga Carlo Tagliabue
Nurabad Franco Calabrese

Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Lumby: Danza indiana di guerra; Lopez: Aveo son tralala; Cavanaugh-Simon: Serenata del gauchito; Escobar: Furandola; Falcocchio-Martelli: Quando Milano cantava le serenate; Green: Erotica; Walters: On the target
Nell'intervallo comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Radiosport

21 -

I CUGINI STRANIERI

Tre atti di TURI VASILE - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Tariceo

22.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Louis Spohr: Gran nonetto op. 31
Allegro - Scherzo - Adagio - Finale
Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; L. Coccon, viola; B. Morselli, violoncello; S. Gazzelloni, flauto; P. Accorroni, oboe; G. Gandini, clarinetto; C. Tentoni, fagotto; D. Cecarossi, corno; G. Battistelli, contrabbasso

21 -

Dalla terra alla luna

Gaetano Castellfranchi: «Progetto per la costruzione dell'aeronave»

21.15 Il concerto grosso e solistico del Settecento in Italia
a cura di Remo Giazetto

Alessandro Scarlatti: Concerto n. 3 in fa maggiore per archi
Allegro - Grave - Allegro - Largo
Leonardo Leo: (Revisione Certini) Concerto in la maggiore per violoncello, archi e cembalo
Andantino - Allegro - Larghetto - Allegro; Solista Benedetto Mazzacurati

Antonio Vivaldi: Concerto in bemolle maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo
Allegro - Adagio - Allegro

Solisti: Remy Principe, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello
Giuseppe Tartini: Concerto in mi bemolle per violino e archi
Allegro - Largo - Allegretto grazioso Solista Luigi Ferro

Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da R. Fasano

22.10 Ritratto di Antonio Fogazzaro, a cura di Goffredo Bellonei

22.45 Piccola antologia musicale

Per i violoncellisti
P. Hindemith: Sonata per violoncello solo
Allegro, molto marcato - Moderato, comodo sempre, molto piano - Adagio - Allegro senza alcuna espressione e sempre pianissimo - Moderatamente presto
G. F. Malipiero: Sonatina per violoncello e pianoforte
Allegro piuttosto mosso, allegro, vivace ma non troppo
Giorgio Menegozzo: violoncello; Anna Maria Pennella: pianoforte

22.55

Inchiesta

Il prezzo e la diffusione del libro in Italia, a cura di Sergio Zavoli

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni dell'Italia

Orchestra diretta da Gino Filippini

Cantano Emma Jeli, Alda Silvagni con la partecipazione di Claudio Villa

Genta-Russo: Vore 'e mamma; Nisa-Pan: Melodia del vento; Martelli-Filippini: Piazza di Spagna; Innocenzi-Rivi: Un saluto al mio paese; Castellani-Sarra: Madonna della scogliera; Cherubini-Del Carco: Il pescatore; Leoni, Distaben: Che cosa è; Giacomazzi: Sotto ragazzi!

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO PARIGI QUI ROMA HALLO ROME ICI PARIS

Programma in duplex

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidi)

Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 La sua Bacchetta

Koussevitsky e La valse di Ravel (Croff)

14.45 Arthur Smith e la sua chitarra

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata di orchestre

Bernie Mann - Bruno Quirinetta - Guy Lombardo

16 - Vari e valli d'America

16.15 Canzoni in voga

16.30 I personaggi dell'arte

Vincenzo Cardarelli, a cura di Renato Mugel

16.45 Tastiera

Tony Lenzi al pianoforte

17 - Programma per i ragazzi

I PATTINI D'ARGENTO

Romanzo di Mary Mapes Dodge - Adattamento di Gian Domenico Giagni - Sesta puntata - Regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Il ripetente

ovvero Le cose che non abbiamo mai capito a scuola

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952

Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.15 VI Giochi Olimpici invernali

Servizio speciale del Giornale Radio - Radiocronista Mario Ferretti

19.30 Danze vecchie e nuove

Horton: La polca del bar; Laudila: Dedizione; Marceau: Souvenir d'Antan; Carmichael: My sweet; Leo Fall: Il valzer dei dollari; Mobiglia: Le fatiche di Ercole
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 VOCI E MELODIE

da Culver City (Binau)

21.15 Della Scala e Silvio Gagli presentano

PUNTO INTERROGATIVO

con Teddy Reno, Julia De Palma - Orchestra diretta da Lello Luttazzi - Partecipa alla trasmissione Aldo Fabrizi (Gi. Vi. Emme - Martinazzi - Perugia - Victor)

22.15 Impresa Italia

22.30 Eclisse

Programma per voci ed orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22.45 I divi raccontano la loro storia

a cura di D. Meccoli e M. Verdonesi - GRETA GARBO - Regia di Anton Giulio Majano

23.15 Siparietto

23.30 Musica in trasparenza - Canta Lucia Mannucci

23.45-24 Notturmo

Trasmissioni locali

- 8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 8.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 2 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la marinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia: Canzoni napoletane: Mario: Come se canta a Napoli; Costa: A francese; Anzietà: Fantasia napoletana - 12.45 Musiche richieste presentate da Maria - 13. Giornale radio - 13.12 13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza Nazionale (Venezia 3)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14.30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - Rundschau der Woche - Tanzmusik - Giornale radio e Notiz. regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino Sardo (Cagliari)

dell'America. 19.15 Quintetto di pianoforte. 19.30 Orchestra Eric Madriguera. 19.50 Brevi sport. 20. Segnale orario e Giornale radio. 20.30 «Fuori l'autore». 20.45 «Musica, maestro», varietà musicale con la partecipazione dell'orchestra da Guido Ceregho; presenta Tristano Girardi. 22. Primo Premio, rassegna di vincitori di concorsi internazionali: pianista Karl Heinz Schlegel. 22.15 Impresa Italia. 22.30 «Eclisse», programma per voci ed orchestra di Armando Trovati e Piero Morgan. 22.45 1 divi raccontano la loro storia. 23.15 Segnale orario e Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto sinfonico. 20.30 Pensiero di famiglia. 20.45 Dischi. 21. Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 «Gomel to go», tre atti di P. Hervieu. 23. Pancia A. van Barenstein. 23.30 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.

AUSTRIA

18.45 Trasmissione della BBC. 19. Notiziario. 19.10 Hallo, collega! 19.15 Riti. 19.30 Cronaca da Oslo. 19.45 La voce dell'America. 20. Notizie del mondo. 20.15 «Le parti cambiate», radiocommedia di Charlotte Platen. 20.25. 21.45 Prevalentemente sereno. 22. Notizie del mondo. 22.05 Notizie e sport. 22.15 Musica da ballo. 22.30 Cronaca da Oslo. 22.40 Intervista. 22.45 Uno sguardo al mondo dello spirito. 23. Notizie. 23.05 «Il ballo dei neopazienti di anorexia nervosa». 24.1-30 Programma con lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie interpretate da Genevieve Delune. 19.20 Musical: Le visage torréfié di Windsor, ouverture. List: Ragadina ungherese n. 2. Alfons: Elegia della solita «Gustavo Adolfo». Il: Bonifacio: Il principe Igor, marcia. 19.45 Notiziario. 20. Musica operistica di Meyerbeer. 21. Orchestra Radio diretta da E. Bonnet. 22. Notiziario. 22.10 Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 22.50-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Schubert: Sinfonia tragica, diretta da René Allis. 19.30 Notiziario. 20. Concerto di musica da camera diretto da Rimmann Rosenthal. 21.30 Crociera continentale, ovvero gli Stati Uniti in lungo e in largo. 21.50 Musica di Liszt interpretata da Raymond Trouard. 22. La continuità della musica francese, di Emmanuel Bondeville. 22.45 Debussy: Sonata. 23. Poesia e cultura. 23.20 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta». 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balabali e canzoni. 19.30 Tutto color di rosa. 20. Notiziario. 20.35-24 La vedova allegra, opera in tre atti di Lehár.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da René Allis. 20. In collegamento con la RAI: «Canta la Peninsula». 20.30 Concerto sinfonico diretto da Gaston Poulet. 21.30 Notiziario. 21.33 La tribuna dei critici di dischi - Dronak: Dal Nuovo Mondo, sinfonia interpretata da vari direttori d'orchestra. 22.30 Musica inglese. 23. Un anno di canzoni. 23.30-0.15 Musica jazz.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.48 La canzone del giorno. 19.55 Notiziario. 20. Canzone nuova. 20.45 La coppia internazionale. 21.02 Arco della musica. 21.32 L'ora del mattino. 21.47 Varietà. 22.03 Notiziario. 22.08 Canzoni in voga. 22.53 Jazz a Harlem. 23. Notiziario. 23.05 Orchestra O. Calle. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19. Cronaca da Oslo. 19.20 Ricerche musicali. 19.40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20.05 Il car-

nale dell'Assia, varietà. 22. Notiziario e attualità. 22.20 Studio della sera: L. «C'è un'ora gli idi di marzo». 23. Indovinello carosellistico. 23.15 Nuova musica da jazz. 24. Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20. Cronaca da Oslo. 20.20 A. Ibror. Danza stave per pianoforte a quattro mani. 20.30 «Se non fossi un angelo», radiocommedia di H. Spier. 22. Notiziario e sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 1 divi della nuova musica. A. Casella. 23.30 Il jazz 1952. 24.0-10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Dischi preferiti. 20. a. Assa. In alto mare, giovedì. 20.30 Concerto della pianista M. Haas. 21. «Ritratto della luce di Wellington», sceneggiatura. 22. Notiziario. 22.30 Rievca musicale. 23. a. Personalità e storia, di V. Wedgwood. 23.20 Melodie interpretate dal soprano T. Preston. Al pianoforte: F. Stone. 24.0-3. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Diverimento radiofonico. 19.45 «La famiglia Archer», di H. Webb e E. J. Mason. 20. Notiziario. 20.30 Coro vivace di ragazzi. 21. Concerto di musica operistica. 22. Rievca. 22.30 Dibattito tra Sir W. Y. Barling e D. Hardman presieduto da E. Lestegard. 23. Notiziario. 23.30 Orchestra C. Stapleton. 24. «Juan in America», di E. Linde. (settimanale episodio). 0.15 Il Complesso Parkton diretto da D. Wolfthal e il dibattito G. Blinn. 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Palm Court diretta da T. Jenkins. 6.45 Musica di Fauré. 7.30 Varietà. 8.30 Pianista Walter Gieseking. 9.15 Complesso «Follies» diretto da H. Wolfthal. 12.30 Musica richiesta. 13. Orchestra da ballo Victor Silvester. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. 16.30 Pianista Walter Gieseking. 17.30 «L'ultima cronaca di Karol» di Anthony Trollope. 18.30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 19.30 La seconda signora Tangier. 20. di Arthur Wing Pinero. 21.15 Maree e valze. 22. Rievca. 22.30 Musica di Fauré. 22.45 Cori di voci bianche diretto da P. Dunckerley.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Canzoni di L. Jennesse. 19.39 Trio Fred Hermin. 19.44 La famiglia Duranton. 19.53 La canzone del giorno. 20. Regina d'un giorno. 20.45 La ruota internazionale. 21.02 André Bourillon e l'orchestra Roger-Roger. 21.30 L'ora del nottiero. 22.01 Musica da ballo. 22.30 Buona sera, amici! 23.30-24. Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. «Fridolin riesce oggi», mezz'ora di varietà. 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20. Concerto sinfonico diretto da Hans Münch. 22. (ca.) Arnold Schönberg, autobiografia. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Cronaca da Oslo.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 11. Concerto diretto da Otmar Nussli. 11.30 Musica inglese interpretata da E. Cattaneo. Al pianoforte L. Szeged. 12. Il teatro d'opera. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Grieg: Danza norvegese; Gade: Nozze di per archi soli; Madelena: Laulema; Sibelius: Finlandia. 13.40-14. Grieg: Danza d'Anitra, dal «Peer Gynt»; Benicci: Donna Diana, ouverture; Glinka: Kamarinskaja, fantasia; Mussorgsky: Gopak, danza russa; Norvick: Moto perpetuo. 17.30 Per la donna. 18. Musica richiesta. 18.30 Corsi serali. 19.15 Notiziario. 19.25 Concerto diretto da Otmar Nussli. 20. «L'invenzione fotografica», feuilleton di V. Salati. 20.30 Orchestra Radio. 21. Tribuna delle idee. 21.30 Quartetto Monteceneri. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Da Oslo: Le Olimpiadi invernali.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo speedin del tempo. 19.45 Dibattito. 20.10 «Chiave di sol e caffè nero»: collaborano il pianista P. Ziden, un complesso ritmico e il cantante R. Pittler. 20.30 «Il giornale capita alle cinque», di O. P. Gilbert. 22.30 Notiziario. 22.35 Le Olimpiadi invernali, radiocronaca. 23-23.15 Radio Lesanna vi dà la buona sera!

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli
amici italiani ogni martedì
ore 17.30 sul

Programma Nazionale

Nella trasmissione odierna:

1. G. ARDUINO, AUSONIA e altri: Le Cascate del Niagara.
2. M. PORTA, MILANO e altri: «Anytime» (c. D. Haymes)
3. G. GAMBARELLI, ROMA: Benjamin Franklin.
4. LUIGINA, WANDA e RINA, TORINO e molti altri: «Brazil» (C. Cavallaro).
5. P. PARODI, SESTRI - A. DELLA VALLE, NOCERA INFERIORE: Garibaldi e la guerra civile americana.
6. E. GAROFANO, CAPUA - V. DELLA PERUTA, PRUMO NEVANO - M. PAVARINI, CAVOUR: Brooklyn, il Bronx, New York.
7. D. DEL PRETE, GENOVA - C. TEVERENZIO, MANTOVA e molti altri: «Rapsody in Blue» (Jose e Amparo Iturbi).

INDICIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DE L'AMERICA

Via Boncompagni 12 - ROMA

Ascoltate programmi da

LA VOCE DELL'AMERICA

7.15-7.30 - Il Giornale del Mattino
18.15-18.45 Programma pomeridiano
21.30-22 L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie
su metri 251 - Kc 1196

ALABASTRINA

di BARBERI

che rende in pelle
bianca soda fresca
e lucida come Alaba-

astro Non trou-

vela dal vostro pro-

fumiere inviate

L. 650 al

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9

PALERMO

Pelle grassa. Pura

distillati. Punti ne-

ri. Acne. Rughe.

Borse asfettiche

spariscono con la

famosa

ACQUA

ALABASTRINA

di BARBERI

che rende in pelle

bianca soda fresca

e lucida come Alaba-

astro Non trou-

vela dal vostro pro-

fumiere inviate

L. 650 al

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9

PALERMO

chi già lo conosce

non può che

consigliarvelo

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

confetto lassativo

FALQUI

lio-pan
cancella
l'ARTRITISMO

ARTRITI
ARTROSI
deformante
SCIATICHE
SINOVITI
VENE VARICOSE
postumi da:
CONTUSIONI
FRATTURE
PARALISI INFANTILI

In VENDITA in TUTTE le FARMACIE
Concessionaria esclusiva
Soc. PAN Via Lucullo 7 Roma
OPUSCOLO GRATUITO A RICHIESTA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario e Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11. La Radio per le scuole. 11.15 Motivi da film e riviste. 11.45 Curiosando in discoteca. 12.15 Canzoni. 12.54 Oggi alla radio. 13. Segnale orario e Giornale radio. 13.30 Arcobaleno melodico. 14. Voci e personaggi: Mariano Stabile in «Falstaff». 14.15 Terza pazienza. 14.25 Canzoni francesi. 14.45 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada; Cronache del teatro Eric a cura di C. Gatti. 15. Listino borsa. Rassegna della stampa britannica. 17.30 Programma della BBC: Sale da concerto in Gran Bretagna: Musiche di Dvorak. 18.30 Il ripentente. 18.45 Canzoni del Festival di San Remo. 19. La voce

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21.30 alle 22 sulle onde corte di m. 25 e 31

Quotidianamente: Notizie Canadesi ed Internazionali.

RASSEGNE: Stampa, Politica, Economia, Scienze.

RUBRICHE: Arte, Sport, Vita femminile, Avventure.

Al sabato: Spoglio della corrispondenza degli ascoltatori italiani, Musica, Folklore.

Alla domenica: Cronaca settimanale sulla vita in Canada.

GRATIS, a tutti i richiedenti invieremo mensilmente un opuscolo programma.

Radio Canada - Box 7000 - Montreal, Canada

OPPURE: Sezione Italiana del Servizio Internazionale di Radio Canada, presso Ambasciata Canadese, via Mercadante 15, Roma.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Nessuno è contento quaggiù», racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini (da Nicolò Tommaseo) - Canto corale - Rubriche varie

11.30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violoncellista Giacinto Caramia

Roussel: Concertino op. 37 per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro molto; Bartók: Musica per archi, celeste e percussioni; a) Andante tranquillo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro molto

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 16-2-'52 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli

12.15 Ritmi moderni

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 - Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Auber: Fra Diavolo, ouverture; Bellini: I puritani, «Suona la tromba e intrepido»; Verdi: Un ballo in maschera, «Morrà, ma prima in grazia»; Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai»; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; Pick Mangiagalli: Valzer pienezza dal «Notturno romantico»

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno (Ketema)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini

17.30 Perigi vi parla

18 - Fantasia folcloristica italiana

18.30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi

M. G. Jondres: «Come risuscitare la Valle del Giordano»

18.45 **Racconti musicali**

L'amor coniugale in Gluck, Mozart, Beethoven, a cura di A. Maria Bonisconti - II puntata - Regia di U. Benedetto

19.45 **Prospettive economiche** per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 - **Musica leggera**

De Almeida: La samba dello zafiro; Schwartz-Robin: Oh but I do; Manilla: Blue mantilla; Berlin: Better luck next time; Gershwin: Embraceable you; Charro-Gil: Canta morena; Youmans: Hallelujah

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 - **CHICCHIRICHÌ**

Varietà di Faiconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Coniglio - Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)

22 - Concerto del violoncellista

Giorgio Mengozzo, del flautista

Raymond Meylan e del clavicembalista

Ruggero Gerlin

G. S. Bach: I. Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e clavicembalo; a) Vivace, b) Adagio, c) Allegro; II. Sonata n. 6 in mi maggiore per flauto, clavicembalo e violoncello; a) Adagio ma non tanto, b) Allegro, c) Siciliana, d) Allegro assai

Registrazione effettuata l'8-2-1952 presso l'Associazione «A. Scarlatti» al Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli

22.30 «**Scartamento ridotto**»

Documentario giornalistico di Sergio Zavoli

Al termine: Musica leggera

23.15 **Oggi al Parlamento** -

Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 **Tuttigiorni**

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 **Musica per banda**

Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini

Cherubini: Marcia; Palombi: Notturno e scherzo in si bemolle; Cirenzi: a) Alba di gloria, b) Una più grande Italia, dal «Poemetto Kroico»; Mendelssohn - Palombi: Rondò capriccioso

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

Allattamento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **I vecchi grandi film rivista**

«La signora della V. Strada»

«Rosa»

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13.30 **Tre più uno**

Addizione musicale di Rovi e Spiller con le tre sorelle Nava

Musiche di D'Anzi

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - **La barzelletta del giorno**

(Sido)

Vetrinetta delle canzoni

Pan-Testoni: Campanile silenzioso; Confin-Testoni: Un gitano in el Brazil; Bonavolontà-Gigante: C'è un mulino; Coquatrix-Larici: Monon de Paris; Brigada-Pinchi: Vento del West; Ruccione-Stazzonelli: Tre fontane

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Prime visioni**

14.45 **Scarpette rosse**

Balletti e danze

Il lago dei cigni, di Ciaikovski

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Passaporto per la Francia**

15.30 **Attilio Bossio e il suo complesso**

15.45 **Echi di Broadway e di Hollywood**

16.15 **Canzoni all'italiana**

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Armando Fragna

Militello - Raimondo: Totomoro; Bracchi-Tajoli: A Trieste ho lasciato il cuore; Colombi-Sciorilli: La sposa non arriva; Gigante-Bonavolontà: Come piove; Mantellini: Son più furbo di te; Cherubini-Falconi: E mi dispiace; Calza-Nisa: Vecchio orologio; Rastelli-Fragna: Il buco della chiave

16.45 **Tre gatti e un canarino**

Rock rock rhythm; Georgia on my mind; On look at me now; Eloise; Lazy River

17 - **Canzoni corti**

Settimanale per i ragazzi a cura di Roberto Costa e Dino Bruni

Regia di Enzo Convali

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Romanzo sceneggiato**

GRANDI SPERANZE

di Charles Dickens - Adattamento di Ivan Canciullo - Ottava ed ultima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - **Canzoni napoletane**

Bovio-Tagliaferri: Passione; Galdieri-Esposito: Tarantella e sole ardente; Manlio-Schipa: Musso 'e musso; Mario: Santa Lucia luntana; Rotondo-Orecchio: Fra cielo e mare (Ciro)

19.15 **VI Giochi Olimpici invernali**

Servizio speciale del **Giornale Radio** - Radiocronista Mario Ferretti

19.30 **Musica leggera**

Frat-Santiago-Vernolho: Rio; Testoni-Mascheroni: Con te ho vissuto una vita; Cherubini-Trama: El cocorito; De Santis-Ferrari: Cos'è che ti tormenta; Devilli-Sam-Sempt: Quando c'è l'amore

Orchestra di ritmi moderni

diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e il Quartetto Stars

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **FUORI L'AUTORE**

20.45

L'ELISIR D'AMORE

melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI

Adina Alda Noni

Nemorino Cesare Valletti

Belcore Afro Poli

Dulcamara Sesto Bruscaioni

Giannetta Bruna Rizzoli

Direttore Gianandrea Gavazzeni

- Istruttore del coro Gaetano Riccetti - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

(Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: **Intermezzo**, a cura di Ermete Liberati

23 - **Siperietto**

23.15 Dal «**Chaffam Bar**» di Torino

Orchestra Cartigliano

23.45-24 **Notturmo**

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Boccherini: Trio in sol maggiore op. 35 n. 2

Allegro - Comodo assai - Minuetto - Adagio - Rondò (allegro ma non presto)

Esecutori: Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello

Beethoven: D. Sonata facile per pianoforte a quattro mani in re maggiore op. 6; II) Sei variazioni in re maggiore per pianoforte a quattro mani

Duo Gorini Lorenzi

21 - **L'osservatore dello spettacolo**

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci

21.15 **TURCARET**

Cinque atti di Alain René Lesage

Traduzione di Raffaello Melani

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Turcaret Guido De Monticelli

La signora Turcaret Edda Brand

Il cavaliere Elio Jotta

Il marchese Marcello Bertin

La baronessa Enrico Corti

Raffaello Carlo Delfino

Furet Madama Jacob

Frontin Flaminio

Flaminio Flaminio

Lisetta Lisetta

Regia di Enzo Ferrieri

Giuseppe Ciabattini

Renata Salvagno

Giampaolo Rossi

Gianni Bortolotto

Paola Gandolfi

Itala Martini

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,30 Cronache del mattino (Milano 1)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass, prov. (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Prisco MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la maritima, ancora di città fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma varesi: Auber, I diamanti della corona, ouverture; Ferrari-Treccani: Strambotto in serena; De Falla: Danza spagnola da «La vida breve»; Frazzi: Largo; Marchetti-D'Anzi: Bellezze in bilico; Olivieri: Voce lontana; Ignati: Polca notturna - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli polizi in patria e fuori (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Prisco MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Capri: «Vas ist die Materie?», conversazione; «Sinfonische Musik des letzten Jahrhunderts» (terza trasmissione) - Didascalie di E. Berlanda
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo (Cagliari)

taudio diretto da Sternfeld, 21,30 Chopin: Scherzo n. 1 in si minore, op. 20; Furetti: Arioso per oboe e pianoforte; R. Strauss: Allegro con brio, dalla «Sonata in fa maggiore», op. 4, per pianoforte e violoncello; Naudot: Sonata per due flauti; Händel: Rondo all'ungheese, dal «Frodo n. 1 in sol maggiore»; 22 Notiziario, 22,15 Squadri sul jazz, 22,45 Pianista Eddy Durham, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto sinfonico diretto da Maurice Strakosky, 19,30 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Marcel Conquard, 20,30 In commemorazione del primo anniversario della morte di André Gide, la Radio France presenta una trasmissione speciale di Jean Aronowicz con «Trio», 23 Rostropovich: Sonata n. 1 e n. 2, op. 27, interpretate da Alfred von Brentano, 23,30 Rostropovich: Quartetto in do maggiore «L'Imperatore», op. 10, n. 3, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Gli Stati Uniti visti da Rudy Shum, Michel Drot e Serge Grossier, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra André Ravel, 21 «A che cosa pensi», di André Gide, 22,20 Aspettando la fortuna, 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Strakosky, 19,30 «Abbracciamoci», di André Paul Verne, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Victor Desormes, 21,30 Notiziario, 21,33 Cantata studentesca, 22,05 Orchestra Paul Winter, 22,15 Musica per, 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,16 Varietà, 19,28 La famiglia Durand, 19,45 Concerto in pianoforte, 19,55 Notiziario, 20 Il Club del sereno, 20,15 Canzon, un'orchestra, 20,30 Pseudo artificiale, 20,40 L'operaista improvvisata, 21,15 Portafoglio con voi, 21,30 Orchestra N. Chaboud, 22 Notiziario, 22,06 Night Club, 22,20 Canzon in roba, 22,35 Orchestra B. Goodman, 22,55 Orchestra G. Pett, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra H. Fryer, 23,15-23,30 Concerto presentato da Jacques Spagnoli.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Cronaca da Oslo, 19,50 «Il pipistrello», opera di Johann Strauss, 21,45 Condemnazioni di Ernst Friedländer, 21,50 Notiziario, 22,05 Tu e il tempo, 22,10 Poro politico: «Dobbiamo rifiutare il servizio di guerra?», 22,45 Cronaca da Oslo, 23 Richard Strauss: I tre berloni di Eil Eulenspiegel, prima sinfonia, 23,20 Melodie e canzoni, 23,55 «Un libro d'immagini perduto», di Peter Jan, 24 Ultima notte, 0,15 Parla Berlino, 0,30-1 Tre sonate di Beethoven eseguite dal pianista Andor Foldes.

MONACO DI BAVIERA

19 Cronaca da Oslo, 19,20 Concerto sinfonico, 19,45 Notiziario, 20 Politica di prima mano, 20,15 Melodie gradite, 21,45 Spettacolo culturale, 22,15 Notiziario, 22,30 Zelig e il suo quartetto, 22,45 Cronaca da Oslo, 23 Musica da balla, 24 Ultima notte, 0,05-1 Il jazz della mezzanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Complex Twentieth Century Screeners diretto da M. Lister, 20 Rivista, 20,45 Le Olimpiadi invernali, 21 Concerto diretto da Sir M. Sargent, 23 «George Moore», commemorazione di Ch. Morgan, 23,30 Bach-Busoni: Clavicembalo in re minore, 23,45 Rescontro parlamentare.

Come
LE OMBRE DELLA NOTTE
AL SORGERE DEL SOLE

Così
LA TOSSE, IL CATARRO, I DOLORI
SONO MESSI IN FUGA DALLA

**POMATA
LIMAS
RISOLVENTE**

Sia nell'adulto che nel bambino (risolvendo il torace con questo pomata) al primo comparire della tosse si eviterà l'aggravarsi del male e si faciliterà la guarigione. Così i dolori svenivano applicando sulla parte la balsamica pomata, prescritta da 15 anni dai medici.

Guardarsi dalle contraffazioni. Esigere la marca Limas.

S. C. LIMAS - VIA BAGNOLONE N. 15 - MILANO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra S. Matheron, 19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Aronowicz», di G. Webb e E. J. Mason, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra da ballo diretta da S. Black, 21 «Dei teel questo giorno», commedia di W. Greenwood, 22,30 Visita al villaggio di Bramham, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra B. Tormont, 24 «Jazz in America», di E. Linikoller, 0,15 Musica brillante eseguita dall'Orchestra J. Saltsberg, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.R.C. 6,15 Musica ritmica, 7,30 «Chi va là?» di J. Pighton, 8,45 Southern Soreale orchestra diretta da L. Whitehead, 12,45 Musica di concerto, 15,15 Abu Hassan, opera comica in 1 atto di P. C. Hiemer, Musica di C. M. von Weber, 16,30 Musica leggera, 17,30 Orchestra Gerald, 18,30 Rivista, 19,30 Il pazzo perfetto, opera in un atto di G. Holt, diretta da S. Robinson, 20,30 Cantata Donald Fenn, 21,15 Orchestra leggera della B.R.C., 22 Musica di Fauré, 22,15 Organista S. Matheron, 22,45 Musica da ballo, 23 Ricordi musicali.

SVEZIA

STOCOLMA

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20,45 «Il Console», opera di G. C. Menotti, 22,15 Notiziario, 22,45-23,20 Musica da balla.

SVIZZERA

BERNOLUNTER

19,05 Orchestra Jan Garber: Musica leggera, 19,30 Notiziario ed ora del tempo, 20 Cronaca del Festival svizzero, 20,35 «Il quarto uomo»: Ritratto quest'uomo i problemi dell'economia mondiale? 21,05 Michael Müller: Tris patetico per clarinetto, flauto e pianoforte, 21,20 Grotti Williams: Fantasia su canzoni di fanciulli del Vallese, 21,30 Lettura da due famosi libri per la gioventù, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica di Irving Berlin, 22,35-23 Cronaca da Oslo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica per, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05 Berlin: Canzone romena, op. 9, ouverture; Chabrowsky: Canzone italiana, op. 45, 13,30-14 Melodie e canzoni, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18,30 Carlone, 19,15 Notiziario, 19,25

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario e Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La Radio per le scuole, 11,30 Concerto sinfonico diretto

RICHIESTE ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

L'URAGANO di L. Rocca (Edizioni Ricordi) L. 200

I PESCATORI DI PERLE di Bizet (Edizioni Sonzogno) L. 150

L'ELISIR D'AMORE di Donizetti (Edizioni Ricordi) L. 150

Anticipando il relativo importo la riceverete franco di porto. Per i versamenti servitevi del c/c postale 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino.

da F. Caracciolo, 12,15 Nuovo mondo, 12,25 Musiche di ogni paese, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13,30 Tre più uno, 13,45 I vecchi grandi film-rivista, 14,15 Terza pagina, 14,25 Solisti celebri: Rudolf Serkin, 14,45 «Chi è di scena?», ind. listino borsa e rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma della BBC, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18,40 Ballabili in voga, 19 La voce dell'America, 19,15 I nuovi dischi, rassegna quindicinale di Roberto Leydi, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario e Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 «Fuori Fattore», 20,45 Piccole composizioni per violino e orchestra, 21 Il giallo del mese: «Liberal dal male», tre atti di Guglielmo Giannini, con Marcello Giorda, Ind. Melodie, 23,15 Segnale e Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Griffes: The White Peacock, 19,05 Il quarto d'ora della musica, 19,20 Le Fate, ouverture, 19,45 Notiziario, 20 William Grant Still: Out of the silence; Zdenek Fibich: Polca per quartetto d'archi, 20,15 Concerto sin-

fra un atto e l'altro.

non affaticate l'organismo, già stanco per la giornata trascorsa, con bevande di laboriosa digestione. Una deliziosa spremuta di arance di Sicilia è quanto di meglio possiate offrire al vostro stomaco, è una premessa per concludere la serata di svago in perfetta euforia.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musichette del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: «La principessa e il pisello», racconto sceneggiato di Vana Arnold (da Andersen)
- 11.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
- 11.45 Valzer, polche, mazurche
- 12.15 Musica operistica
Auber: La muta di Portici, ouverture; Donizetti: La favorita, «Leonora, el del suo cor la brama»; Massenet: Werther, «Mi ha scritto che m'ama»; Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo atto III; Verdi: La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; Marchetti: Ruy Blas, gran duetto atto IV, «Io che tentai»
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- RADIOFORTUNA
Album musicale
Rodgers: Innamorato dell'amore; Friml: Indian love call; Emer: Cousin de fil blanc; Dupont-Stuart: La Rosta; Ruiz-Gilbert: Quanto le gusta; Ignoto (trascr. Kern): Allah's holiday; Ketelbey: Canzone attraverso la prateria; Mojette: Con te una notte a Sorrento; Barsotti: Flying colours
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di Enzo Ferreri
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare
- 16.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Giacobetti-Savona: Il sole e la luna; Rastelli-Ravasin: Il pignolo di Chignolo; Gallop-Coquatrix:

Tout ça; Allen: Cumana; Testoni-Panzeri-Kramer: La disfida di Barletta; Testoni-Hurtado: Orgoglio; Yeumans: I know that you know; Leonardi-Grever: Asi; Nisa-Giuliani: Mi piace cantare; Valleroni-Salani: Tu, dal cielo; Fiorentini-Brero: Se il Tevere parlasse; Kentoni: Unison riff

17.30 Musica sinfonica
Brahms: Ouverture accademica; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto I; Bartok: Rapsodia per violino e orchestra

18 - Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera
I Quartetti di Schubert
Quartetto in sol maggiore op. 161
Presentazione di Domenico De' Paoli

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Due Gangli-Cerquozzi

22 - «I» SI PRONUNCIA «AI»
Un atto di Sabatino Lopez
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Massereno Tarico

22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS con la partecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Giacomo Lauri Volpi - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 AFFARI D'ORO
Varietà di Costa e Scola - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
La bottega delle voci, con Franco Pucci
Silvio Gigli: Inchiesta sulle vogli

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidel)

Melodie di ieri e di oggi
Tarenghi: Serenata; Kern: Yesterday; Raskin: Laura; De Curtis: Torna a Surriento; Drda: Souvenir; Grouya: Flamingo
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Vedette al microfono
PAULE CARRERE - II

14.45 Udine canta

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHI
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scornicec
(Replica dal Programma Nazionale)

16.15 Spigolature musicali

16.30 Musica, dolce musica

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Capece-Rossi: Addio, venturino; Masena-Volpi-D'Arena: E passa un altro giorno; Rastelli-Donidi: Mi no (ghe vegn no); Moretti-Carlino: Stanotte la luna ti dirà; Viridi-Riva: Sono tanto innamorato; Tettoni-Petralia: M'ha suscitato un galelo; Tettoni-Giuliani: Cuor contento; Ramirez: Malagueña; Barberis: Neve

17 - Programma per i ragazzi
I PATTINI D'ARGENTO

Romanzo di Mary Mapes Dodge
Adattamento di Gian Domenico Giagni - Settima puntata - Regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Patrizia Rattelli e del tenore Giuseppe Serbaroli
Mascagni: Lodoletta, «Poveri zoccolotti»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Zandonai: Giuletta e Romeo, «Sono la vostra sposa»

Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Questa è democrazia secondo Giuseppe Medici

19 - I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Luciana D'Aliver e Michele Montanari

19.15 VI Giochi Olimpici invernali
Servizio speciale del Giornale Radio - Redocronista Mario Ferretti

19.30 A zozzo per il mondo

Català: Festa camperola; Ignoto: Yodler Jaendler; Radice: Voli mia vandine; Ignoto: My yellow ginger lei; Ignoto (trascr. Foster): Core rips
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

21.30 PIOGGIA DI CORIANDOLI
Musica da ballo del giovedì grasso con le orchestre Angelini, Fragna, Ferrari e Savina

22.30 LA GIRAFFA

Settimanale di varia attualità
23 - Dal «Dancing Garden» di Bologna - Complesso 06 diretto da Sergio Nardi

23.25 Dalla «Capanna del Selvatico» di Genova - Quartetto in Blue

23.45 La Ghigliottina

24 - Dalle «Grotte del Piccione» di Roma - Bicky Astori e il suo complesso

0.30-1 Dalla «Accademia Danze Gay» di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichci

TERZO PROGRAMMA

- 20.30 Concerto d'apertura
Hector Berlioz: Scherzo della Regina Mab da «Romeo e Giulietta»
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Concerto in re minore op. 40 n. 2 per pianoforte e orchestra
Allegro appassionato - Adagio (Molto sostenuto) - Finale (Presto scherzando)
Pianista F. Wuehrer
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolph Moralt
- 21 - Nuova generazione
Il pregiudizio del titolo di studio
- 21.15 LA BELLA STORIA DEL VALZER
Programma a cura di Gastone Da Venezia e Gino Tani
sulla evoluzione della «Danza Immortale» dal Settecento ad oggi
La rustica nascita alpina - L'assunzione romanica e strumentale per opera dei più famosi maestri ottocenteschi - Il clamoroso trionfo viennese - L'irruzione sulle scene teatrali - Le odierne contaminazioni intellettualistiche

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Il circo equestre», racconto sceneggiato di Gino Pugnetti - L'angolo della melodia - Rubriche varie

11.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12 - Cori popolari

12.15 Canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA
Album musicale
Chakowski: Eugenio Oneghin, valzer; Cilea: Gloria, «Pur dolente son io»; Wagner: Lohengrin, «Sola nel mio primo anni»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff, «Sogno»; Massenet: Werther, «Oh natura...»; Puccini: La bohème, «Quando men vo' soletta per la via»
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelenata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana
Il ritorno del Parini, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Romberg: Alla Romberg; Donadio: Chiaro di luna; Leoni-Thaler: Ombra del ricordo; Duncan: Visione in veluet; Giacobetti-Kramer: Ritorno la quadriglia; Wal Berg: Souvenir toi; Falcocchio-Martelli: Quando Milano cantava le serenate; Lecuona: Siboney

17.30 Radiocentro di Mosca

17.45 **Concerto del pianista Franco Mannino**
Mozart: Sonata in re maggiore K. 576; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; Schumann: Scene infantili

18.15 Canta Rino Salviati

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Martin Gumpert: «Considerazioni peritriche sui grandi settuagenari e ottuagenari di Europa»

18.45 **Inediti musicali del passato**
A. Marcello: Decimo concerto con l'eco; G. B. Sgarbi: Concerto n. 2 per archi in do minore

Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari

19 - Le conversazioni del medico

19.10 Bollettino della neve (Enit)

19.15 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Nappi: Luna lunata; Sinigaglia: Danza piemontese N. 1; Warren: Argentina (fantasia); Rixner: Rap-sodia n. 3; Grieg: Danza norvegese n. 4

19.45 La voce dei lavoratori

20 - **Musica leggera**
Curzon: Le boulevardier; Gershwin: Estate; Copland-Green: Fantasia messicana; Redmond-Ricca: Dream dream dream; Ketelbey: Tamburi nella jungla; La Rocca: Tiger rag
Nell'intervallo comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 - **Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana**

Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO ZECCHI
Bach: Suite n. 3 in re maggiore; a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta I, d) Gavotta II, e) Bourree, f) Giga; Schumann: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 (Rhenana); a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace; Magnani: Pavana e Pessacaglia per orchestra; Chakowski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Marino Moretti

23 - Voci di ieri: Gabrèl - Mariène Dietrich - Lawrence Tibbett - Robert Donat

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 **Tuttigiorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Nello Segurini

Centano Mario Abbate, Nello D'Oro e Pina Lamara
Manlio-Benedetto: Tu si nata 'o mese 'e maggio; Fiorelli-Rendine: Valesse addormentò; Nisa - Rossi: Mandolino napoletano; Bonagura-Benedetto: Na chitarra sott' 'a luna; Posman - Vinci: Guaglione; Sessa-Rendine: Fra Napule e Milano; Bivio-Lama: Reginella; Bertini-Savona: Chiaroscuro

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Cantate con noi**
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 **Le strane avventure del Quartetto Cetra**
(Vecchia Romagna Buton)

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno
(Sidol)

Bottega musicale
Berlin: A passeggio con la mia bimba; Meyer-Goetz: For me and my gal; Vivas-Puig: La galea; Malloy: The kerry dance; Youmans: La cartoccia; Ignato: E primavera; Kern: Povera Pierrot
Nell'intervallo comunicati commerciali

14.30 **Poltroas di prima fila** - Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo De Chiara

14.45 **Un po' di allegria col Trio Carosone**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Lune di carta**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

15.45 **Canzoni all'italiana**

Orchestra diretta da Gino Filippini con la partecipazione di Claudio Villa
Martelli-Falcocchio: Sorgente vana; Rivi-Conte: Signora; Mella-Mari: Bella dispettosa; Giacomazzi: Sotto ragazzi; Martelli-Filippini: Piazza di Spagna; Martelli-Sarra: Ho pianto per te; Torregiani: Sotto zero

16.15 **Parata di orchestre**
Robert Inglez - Beppe Mojella - Elliot Lawrence

17 - **Piccole donne**

Settimanale a cura di Liliana Scialero - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Canta Yves Montand**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 **Rassegna del jazz**
a cura di Leone Piccioni e Pietro Morgan

19.15 **VI Giochi Olimpici invernali**
Servizio speciale del Giorno radio - Radiocronista Mario Ferretti

19.30 **Girotondo di canzoni**
Larici-Gru: Jippi-je; Larici-Gaze: Ha-le-lu; Moro Al: Oltre l'inverno; Rastelli-Fragna: Avrei bisogno di parlarti; Testoni-Coll: Vecchia Bologna; Testoni-Donida: Contatto telefonico

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **FUORI L'AUTORE**

20.45 **I SEGRETI DI SCOTLAND YARD**

di Percy Hoskins
Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia
Il corpo scomparso
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi (Perist)

21.30 **IL MICROFONO E' VOSTRO**
Rassegna del dilettante - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presenta Nunzio Filogamo

22.30 **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte tra Inglesi e Italiani

23 - **Siparietto**

23.15 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari

Centano Giorgio Baracchini, Pio Sandon's e il Quartetto Stars
Ellington: Rockin' in rhythm; Gnattali-Almeida: Sabia cantador; Coates-De Castella: Plegaria guadalupana; Pinchi-Ferraro: Combra; Harding: Bedford drive; Biri-Ferrari: La guaracha; Nisa-Devilli-Rodgers: M'hai stregato; Siravo-Shaw: Let's walk

23.45-24 **Notturmo**

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

Modesto Mussorgsky: Senza sofe, sei liriche su testo di Goleniscev-Kutusof
Fra quattro mura - Non m'hai nella folla veduto - Finita è la festa - Nota Elegia - Sul fiume

Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Gustav Mahler: Canti di un errante
Quando il mio amore si sposa - Me ne andai una mattina per i campi - Io ho un ardente coltello - I due occhi blu
Esecutori: Marcello Cortis, baritono; Antonio Beltrami, pianoforte

21 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci

21.15 **La musica africana dal deserto all'equatore**
a cura di André Schaeffner
I canti (II)

21.45 **L'ETERNO MARITO**
Racconto di Fiodor Dostojewskij

Adattamento radiofonico e regia di Luigi Chiarini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotte

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

8.45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole

Trasmissione per le Medie Inferiori: «I capolavori del teatro musicale italiano: III. Verdi: Aida»

11.30 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia
Martinuzzi Jr.: Concertino: a) Allegro moderato, b) Andante non troppo, c) Allegro con brio; Walton: Scapino, ouverture; Bartok: Il principe di legno, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

12.15 Ballabili di ieri e di oggi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale
Kreisler: Capriccio viennese; Russo: Cara città; Hines: Caution blues; Horner: Payotte; Bassi: Varsavia beguine; De Mello: Tic toc rumba; Donadio: La luna ci guarda; Strauss: Rose del sud
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio d'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo monodico-armonico XXV
Riccardo Wagner: Parsifal

17.45 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore: G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Sereni e Leone Piccioni

19 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Leonardi-Greuer: Lero lero lero; Hubert: Totò; Vidale: Il folletto immaginario; Cherubini-Rusconi: A bocca chiusa; Frati-Santiago-Vernelho: Rio; Testoni-Mascheroni: Con te ho vissuto una vita; Hampton: Benlah's boogie; Dean-Greuer: Aqua aqua; Pinchi-Fabor: Buffalo Bill; Lanaro: Trieste bolero

19.40 Estrazioni del Lotto

19.45 Economia italiana d'oggi

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Parlamento: chiaro - Radiosport

21 -

EVA

Operetta in tre atti di M. Willner e R. Bodanzsky - Musica di FRANZ LEHAR

Eva
Ornelia D'Arrigo
Giacca Scarlatti
Gipsy
Nadia Mura
Dagoberto
Elio Calderone
Prunelle
Tommaso Solei
Voisin
Sante Andreoli
Laurose
Mario Zorziotti

Direttore Cesare Gallino - Istruttore del coro Giulio Moggiotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci

Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia - II. Lettura

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni

Amenaccio di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Varietà di fine settimana

Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Pezzioli)

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidoti)

Canzoni, canzoni

Nisa-Fanculli: Le stelle sono nere; Tettoni-Brusco: Carillon d'amore; De Crescenzo-Viani: Sole grigio; Testoni-Fargo: El marinero; Da Vinci-Di Lazzaro: Jurnata triste; Nisa-De Almeida: Portatemi a ballar

Angelini e otto strumenti con le voci di Gino Lablila, Nella Pizzi e del Duo Fesano

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Un libro per voi

«Mai un passo amico» romanzo di Patrick White

14.45 Le confidenze di Salvo D'Esposito

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 L'impareggiabile Jeeves

Avventure del personaggio di Wodehouse a cura di Gastone Tanzi - Jeeves e un affare di cuore - Protagonista Umberto Melnati - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Capitano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Nisa-Calzia: Ascoltando Puccini; Rolando-Di Casero: Sotto la Torre Eiffel; Ardo-Schulmacher-Al Hoffman: Vento nella notte; Rastelli-Fragna: Noi siamo un solo cuore; Bixie: Parlati d'amore Maria; Bertini-Rossi: L'angelo dalla faccia sporca; Noble: Cherokee; Testoni-Panzeri-Aldani: Una notte così; Berlin: Restiamo vicino alla musica

16.15 Parata di orchestre
Bob Trendler - Luciano Zuccheri - Henry Jerome

17 - Radiolilliput

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Alberto Gagliardelli

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Le novelle del Secondo Programma

Ruggero Ruggeri vi legge «Ascolta Spina» di Salvatore Di Giacomo

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura

Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Brahms: Valzer op. 39, per pianoforte a quattro mani

19 - Vedette al microfono
PAULE CARRERE - III

19.15 VI Giochi Olimpici Invernali
Servizio speciale del Giornale Radio - Radiocronista Mario Ferretti

19.30 Scintillio di ottoni

Ignato: Giussando col trombone; Ignato: Sei tutto; Ellington: The blues with a feeling; Webb: In the groove at the grove; Lunceford: Lunceford special; Armstrong: Potato head blues
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 Il teatro del sorriso

a cura di Romildo Craveri - Rappresentazione sul tema: I drammi della medicina
La purga di bebè, di Georges Feydeau

Un caso interessante, di Cemi
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21.30

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22.30 Siparietto

22.45 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23.15 Dall'Open Gate Club di Roma - Dino Puleo e il Quartetto Mocambo

23.45 Notturmo

24 - Dall'Accademia Danze Gay di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichchi

0.30-1 Dalla Capanna del Selvatico di Genova - Quartetto in Blue

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Johannes Brahms: Quartetto in la minore per archi op. 51 n. 2
Allegro non troppo - Andante moderato - Allegretto vivace, quasi minuetto - Finale (Allegro non molto)

«Quartetto Busch»
Esecutori: Adolph Busch, Ernest Drucker, violini; Ugo Gottesmann, viola; Hermann Busch, violoncello

21 -

La prosa scientifica del Seicento

a cura di Arnaldo Bocelli
Francesco Redi

21.30

MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI

dirette dall'Autore

Preludio dall'opera: «Fedra»

«Canti della stagione alta» per pianoforte e orchestra
Mosso e fervente ma largamente spaziosi - Adagio - Allegro (rondo)

Solista Mariolina De Robertis
Canzone di beni perduti, per orchestra

La festa delle Panatenee, suite in tre tempi
Preludio - Danza di offerta del popolo a Pallade Atena - Marcia del corteo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna delle arti figurative

a cura di Roberto Longhi

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15 Canto sardi logosoresi (Cagliari)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pulve MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezzogiorno di vita torinese e toscana (Livorno - Borsa di Firenze (Firenze 2))
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica leggera e canzoni - Santoliquido: «Il profumo delle rose sabbiane»; Cerio Di Carlo: «Canto a Sciglia»; Luciano Panzani-Danza: «Quattro testine bionde»; Gabetti D'Ami: «Dami una cosa rossa»; Rendine Gagliati: «Persiani»; Stan Jones: «I cavalieri del cielo»; Sayino: «Episodio pastorale»; 13 Giornale radio - 13,12-13,20 Notiziario per i fratelli giuliani - Fagnola giuliana (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Cagliari - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Pulve MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario Veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Volksmusik - «Unser Rundfunkwoche» - Schlagermelodien - Per la donna, di Hilde Frass (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e bollettino meteorologico, 7,30 Segnale orario e Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La Radio per le scuole, 11,30 Concerto sinfonico diretto da F. Sgarbi, 12,15 Ballate di ieri e di oggi, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13,30 Un po' di musica a colazione, 14 Dalle quinte alla scherma, Ferruccio Tagliavini, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Orchestra dell'America latina, 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi rassegna della stampa britannica.

ACCADEMIA MUCCHEMINI

VIALE MGR MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864.023
Richiedere Bollett. (D) gratuito indicando desideri, età, studi

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 21,30 SUL SECONDO PROGRAMMA

Estere

ANDORRA

- 20 Novità per signore, 20,15 Letta annessario, 20,21 Complesso Gilbert Roussel, 20,30 Orchestra Michel Roussel, 20,45 Le buone notizie di Filomena, 21 Valzer, 21,05 I duettisti Varel e Rully, 21,15 Tria Ross cant. Inghilterra e racconta la propria vita, 21,35 Concerto, 22 Orchestra Nod Chibout e cantanti, 22,30 Music-hall, 22,50 Canzoni, 23 Programma spagnolo vario, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

- 18,45 Trasmissione della BBC, 19 «Parole al vento», glosa settimanale di Hans Weigel, 19,05 Letta fine di settimana, 19,30 Cronaca da Oslo, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,20 Danze di canzone, 21,30 «Streichvieler e Compagnie», 22 Notizie del mondo, 22,03 La situazione mondiale, 22,08 Notizie e sport, 22,15 «Vienna! Vienna», Nell'intervallo (22,30): Cronaca da Oslo, 23 Parola di dase, 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE
19 Grieg: Sonata n. 3 in do minore, op. 45, per violino e pianoforte, 19,25 Grieg: Allegro moderato e marcato, dalle «Impressioni», 19,45 Notiziario, 20 In stile americano, 20,30 Orchestra Radio diretta da Edgar Doreux, 21,15 Canto folcloristico sudamericano, 21,30 Note bianche, musicisti neri, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo, 23 Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore; Mozart: Concerto n. 13 in do maggiore per pianoforte e orchestra, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
19,02 Weber: Oberon, ouverture; Mendelssohn: Scherzo, dal «Reame di una notte d'estate», 19,15 La settimana in casa Mollat, 20 Concerto diretto da Louis Lacombe, 20,30 Un concerto del «L'Espresso», 20,45 Il gusto del libro, 22,30 Tribuna musicale, 22,50 Bollettini francesi, 23 Idee e uomini, 23,25 Mozart: Sonata, 23,46-24 Notiziario.

- PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Un po' di fiori, 19,35 Che faremo domenica? 20 Notiziario, 20,30 Si parli di: «Varietà»; Il «Appello all'assassino», di Jeanne Ledy-Roussel, 21,30 Orchestra Wal-Berg, 22,10 Cabaret, 22,40 Alain Romare, il suo pianoforte e il suo ensemble, 23,10 Notiziario, 23,15-23,30 Melodie e ritmi.

- PARIGI-INTER
19,30 Concerto sinfonico diretto da L. Calzavara, 20 «E perché no?», di Francis Clunde, 20,30 Mafama Butterfly, opera in tre atti di Puccini, 23-0,15 Sinfonia-parte.

- MONTECARLO
19 Notiziario, 19,28 La famiglia Dumont, 19,48 La canzone del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Pari e radiopio, 20,15 «La mia isola e i miei amici», T. Rossi interpreta, canta e racconta la propria vita, 20,30 Varietà, 20,55 Concerto diretto da A. Van Roste, 22,20 Notiziario, 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Archivio musicale, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA FRANCOFORTE

- 19 Cronaca da Oslo, 19,20 Rievocazione musicale, 19,40 Cronaca dell'Asia, rampante, notiziario e contenuti, 20,05 Musica da ballo, 20,30 Gara di indovinelli tra Londra e Francoforte, 21 Proposizioni di canzoni carmentale, 22 Notiziario, la settimana di Bonn e sport, 22,30-1 Cocktail della mezzanotte (nell'intervallo (24)): Ultime notizie.

- MONACO DI BAVIERA
19 Cronaca da Oslo, 19,20 Informazione musicale, 19,35 Sport, Notiziario, Commenti, 20,15 Sette favole della settimana, 20,45 Serata di varietà, 22,15 Notiziario, 22,25 Orchestra d'archi A. Haase, 22,45 Cronaca da Oslo, 23 Grandi successi americani, 23,30 Musica da ballo, 24

Ultime notizie, 0,05-3 Grande ballata di Canova a Monaco.

- MUEHLACKER
19 Cronaca da Oslo, 19,20 Informazione musicale, 19,30 Notiziario, 19,45 La politica della settimana, 20,05 Il mondo è pieno di meraviglie, a cura di W. Kling, 21 Musica da ballo, 21,45 Sport - Notiziario, 22,15 La canzone popolare negli U.S.A., 22,45 Cronaca da Oslo, 23 Melodie, 24 Ultime notizie, 0,05-2 Musica da ballo.

- TRASMETTITORE DEL RENO
19 Commentari della politica interna, 19,15 Cronaca, 19,40 Tribune del tempo, 20 Il Carosello delle scene del Baden: «Confusione jazzica», 21 «I biglietti», per favore a: reportage, 22 Notiziario, 22,15 Panorama dello sport e cronaca da Oslo, 22,45-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

- INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,30 Concerto di musica brillante diretto da H. Davidson, 20,15 Stasera in città, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Music Hall, 22 Notiziario, 22,15 Conversazione politica del Partito Laburista, 22,35 Teatro del sabato: «Glad Tidings», 24 Notiziario, 0,03-0,15 Preghiere della sera.

- PROGRAMMA LEGGERO
19 Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason, 21,30 Musica richiesta, 22 Concerto musicale strumentale diretto da G. Viner, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 0,56-1 Notiziario.

- ONDE CORTE
5,30 Orchestra della rivista diretta da R. Bushy, 6,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 7,30 Vecchi dischi, 9 Rivista, 12,30 Musica richiesta, 13 Varietà, 14,15 Musica leggera, 15,15 Marce e valzer, 15,45 Concerto diretto da C. Groves, 19,30 Arthur English e Orchestra Cyril Stapleton, 21,15 Orchestra Palm Court diretta da V. Jenkins, 22 Musica di Fauré, 22,15 Musica leggera, 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

- LUSSEMBURGO
19,15 Notiziario, 19,33 Canzoni di L. Jeuness, 19,59 Trio Fred Hermelin, 19,44 La famiglia Duran, 19,53 La canzone del giorno, 20 I racconti del sabato, 20,10 «Se fossi re», racconto sceneggiato, 20,30 «La sbarra e la presa di Algeri», rievocazione di A. Bourillon e J. Maurel, Tosto di P. Henry, 21,02 Concerto di musica varia, 21,30 Confidenze, 21,45 Armando Mestral, 22,01 Dischi richiesti, 23,10-24 Musica da ballo.

- SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Campione, 19,05 Inuit di Sommermann e di Cornillon, 19,30 Notiziario ed eco del tempo, 20 Transmesso carnavale di martelli grasso, 20,30 Musica allegre, 21 Commedia dialettale, 22 Polka e tango, 22,15 Notiziario, 22,20 Rumba e foxtrot, 22,35-23 Cronaca da Oslo.

- MONTECENERI
7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vaghiuzza musicale, 13,10 Nel regno dell'opera, 13,35-14 0. Gayane, K. Whitley e l'orchestra Meladramo, 16,30 Orchestra Azzurra, 16,50 Fantastico al pianoforte, 17 Ritmi e canzoni, 17,30 Il sabato del ragazzo, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigione italiano, 19,15 Notiziario, 19,25 Canzoni e melodie di Gershwin, 19,55 «Oki... Karpe...», avventure quasi storiche di U. Simonetta e G. Zecconi (terra pontafai), 20,30 Concerto di musica operistica diretto da L. Casella, 21,30 «Intorno al Mediterraneo: Italia», tentativi di storiografia radiofonica a cura di G. Calpoli, R. Candolfi e V. Filippini, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,25 Da Oslo: Le Olimpiadi invernali, 23 Jazz americano, 23,10 Piedigrotta d'amore, 23,30-24 Musica da ballo.

- SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 La spezzola del tempo, 19,50 Il quarto d'ora valdese, 20,10 Canzoni, 20,30 «Mister Milla-Rou», di S. Sprui e G. M. Beray, 21,15 Varietà del sabato, 22,30 Notiziario, 22,35 Le Olimpiadi invernali, radiofonica, 23-23,15 Musica da ballo.

neve, vento, pioggia!

ma io non perdo mai di vista...

LE COMPRESSE DI

ASPIRINA

BAYER

Conoscete la

DIAVOLINA

l'autentico spazzacamino in barattolo?

La «DIAVOLINA» è un potente disinfettante chimico della famiglia che con la modesta spesa di LIRE 350 si permetterà di spazzare via tutti i rostri tubi da stufa ed i vostri camini.

La «DIAVOLINA» viene semplicemente battuta sulla brace molto viva della cucina economica, stufa o caldaia termofonica, eritandoli fastidi e rendendoli indipendenti da esterne manodopera.

La «DIAVOLINA» spegne l'incendio nel vostro camino, abilitando perciò sempre almeno un barattolo in casa.

La «DIAVOLINA» si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti, fornaciari ecc.

Produzione: CONDUSTIO S. R. L.

MILANO Via Mantova 44

Chi ve lo proibisce?

chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona torta fatta in casa lo speciale lievito usato da grandi pasticciere per le loro aristocratiche torte da concorso?

LIEVITO IN POLVERE

Backin

DEL DOTT. A. OETIKER

Inviare questo buono al dott. Oetiker Via Monte S. Genesio, 2 - Milano indicando il vostro numero indirizzo

SUONO
PER UNA COPIA GRATUITA DEL RICETTARIO OETIKER
con elenco dei premi di fedeltà

Un programma alluvionato



Complimenti per i nuovi programmi. Non dovete, però, uccidere le Musiche richieste. (Sei amichette in gamba di non si sa dove).

Sono morte da sole le Musiche richieste. Non le abbiamo uccise noi. Sono morte da sole sotto l'alluvione delle richieste. Dovete pensare che, in media, giungevano alla radio duemila richieste al giorno. Per ogni disco ci vogliono tre minuti. Per trasmettere duemila, sono necessari seimila minuti, che vuol dire cento ore, mentre una giornata ne ha solo ventiquattro. Succedeva così, per esempio, che la canzone richiesta da un fidanzato, veniva trasmessa quando lui s'era già sposato, con effetti disastrosi e controproducenti.

A chi l'Opera Lirica e l'Operetta?

Perché la radio ha ridotto le trasmissioni di opere liriche e perché la trasmissione mensile dell'operetta va sul Nazionale, invece che sul Leggero? (Oscar Magni - Torino).



Nessun taglio alla lirica è stato fatto dalla radio. Continuiamo a trasmettere tre opere alla settimana, una per Programma. Aggiungiamo una trasmissione pomeridiana di brani scelti e il Concerto vocale-instrumentale Martini e Rossi. Come vede il peso è buono. Quanto, poi, all'operetta, la scelta del Programma era difficile perché l'operetta è, al tempo stesso, il genere più leggero del Nazionale e il genere più nazionale del Leggero. Si è perciò scelto il Nazionale per la trasmissione integrale, lasciando al Leggero le selezioni. Come tutti i dosaggi, anche questo è discutibile. Sentiremo, comunque, gli ascoltatori.

La stretta di mano



Regalo una idea alla radio: perché non si trasmette una rubrica sul Saper vivere? Chiederei subito se è proprio doveroso togliersi il guanto quando si stringe la mano altrui. (Gustavo Giorgio - Napoli).

Grazie del regalo. Ricambiamo facendo studiare la sua idea. In attesa della rubrica, che dovrebbe, come lei giustamente dice, aggiornare i consigli di Monsignor Della Casa.

POSTARADIO

nare i consigli di Monsignor Della Casa. le rispondiamo che togliersi il guanto è riguardoso più che doveroso. La cosa è nata così: la stretta di mano perfezionava una volta, e anche adesso sulle fiere, gli atti di compra-vendita. Era insomma un bacio commerciale. E i baci — che noi si sappia — si sono sempre dati al vivo.

Sposa preoccupata

Che cosa deve portare come minimo di corredo una sposa moderna? (Una prossima sposa preoccupata).



Speriamo innanzi tutto che le sue preoccupazioni le vengano soltanto dal corredo. La nostra risposta sarebbe semplice e a buon mercato: un bikini! Anna Maria Romagnoli, che come lei sa cura la rubrica di «Casa serena», consiglia qualche cosetta di più. Se crede, ci mandi il suo indirizzo: glielo comunicheremo direttamente, non avendo qui lo spazio disponibile. Per intanto possiamo aggiungere, come nostro buon consiglio, di nascondere dentro le tasche di ogni

grembiulino per casa che ella preparerà (perché la sposina possa trovarveli con sorpresa) bigliettini contenenti ammonimenti di questo genere: «E' un'offesa che la moglie fa al marito trascurandosi quando è sola con lui e rendendosi presentabile solo quando arriva gente» (Mad. De Somme-ry); «Il matrimonio deve combattere senza tregua un mostro che divora tutto: l'abitudine» (Balzac). Sarà più facile aumentare il numero degli ammonimenti che il numero dei capi del corredo. E ne guadagnerà la serenità coniugale.

Un colpo di pistola

Ho sottoposto più volte a L'avvocato di tutti un quesito legale sui canoni di affitto, ma non ho mai avuto risposta, mentre l'ha avuta una signora circa il caso di quel proiettore americano che con un colpo di pistola ha ferito, per gelosia, un attore cinematografico. Vi pare giusto? (Nepitinus - Catanzaro).

Postaradio non è una Corte di Appello. Gli avvocati Guarino e



Ricordiamo

a quanti non avessero ancora rinnovato il loro abbonamento alle radioaudizioni per il 1952 che con il 20 febbraio scade il termine ultimo per usufruire della

riduzione del 50% sulla sopratassa erariale prevista a carico dei ritardatari

Rinnovate subito il vostro abbonamento

Parteciperete senz'altra formalità alle estrazioni di «RADIOFORTUNA 1952» e potrete concorrere a «FIORI L'AUTORE».

Zamboni, che redigono la rubrica legale a cui lei si è rivolto, ci hanno risposto che i quesiti che essi ritengono di dover prendere in considerazione sono quelli di carattere generale o, comunque, di viva attualità. Tale era il caso di quel colpo di pistola per i suoi riflessi giuridici e per la notorietà dei protagonisti. Il suo caso, invece, è non soltanto personalissimo, ma anche molto controverso, tale quindi da non poter essere trattato per radio. Meriterebbe piuttosto un approfondito esame in loco da parte di un avvocato. Comunque, meglio sempre il suo caso, che il colpo di pistola di Walter Wanger.

Attenzione!

E in vendita in tutta Italia la prima dispensa della

NUOVA ENCICLOPEDIA SONZOGNO

opera divulgativa di cultura universale, riccamente illustrata a Lire CENTO la dispensa di 16 pagine, su tre colonne, di grande formato. È la più moderna, completa e pratica Enciclopedia esistente.

Concepita e realizzata per essere utile a tutte le categorie di persone e costituire un corredo indispensabile per ogni famiglia, facendo le veci di un'intera biblioteca, essa abbraccia - partitamente ed in eccellente coordinazione, - tutta la storia conosciuta di ogni angolo della Terra, tutte le scienze, le arti, le tecniche, le invenzioni e scoperte, le attività sportive, tutte le credenze, i miti, le religioni, le dottrine politiche ed economiche, le tradizioni, le usanze, i riti, le sentenze, i detti e gli episodi memorabili, le biografie degli uomini illustri di tutti i tempi e di tutte le nazioni, non trascurando alcuno degli elementi dello scibile umano, dalle notizie più semplici alle concezioni più elevate.

Rendetevi conto dell'immenso valore di quest'opera, prendendone visione presso le edicole e le librerie, o chiedendo subito l'invio gratis del fascicolo illustrativo con pagine di saggio («specimen»), incollando il buono qui accanto su una cartolina postale, da completare col vostro nome, cognome e indirizzo, e da spedire alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Cas. Post. 12-67 - Milano

BUONO
Per N. 1 «specimen»
della N. E. S.